

Point d'Orgue

FÊTONS NOS 110 ANS !

N° 48

MAI 2013

Notre association a vu le jour, le 15 Juillet 1903, sous le nom de *Société Musicale des Chemins de Fer de l'Ouest* ; en 1924, lors d'une refonte des statuts, elle devient l'*Harmonie des Chemins de Fer de l'Etat*, puis *Harmonie des Chemins de Fer de Rennes*. Enfin, en 1992, elle prend le nom d'*Ensemble Musical des Cheminots Rennais*, intégrant ses 2 orchestres (Harmonie + Accordéons) et son Ecole de Musique, créée en 1903. Depuis, la famille s'est agrandie (+ Moderato + Black Mules + La Band' des Rails + Madame Irma).

Quel chemin ! Et toujours, en progression. Bravo à toutes et à tous .

Ce printemps 2013, sans le soleil, a été riche d'expressions musicales :au

Stade Jean Coquelin le 16 Février avec le CRAC et la Band' des Rails ; le 8 Mars avec Madame Irma pour nos Pupilles de l'ONCF, avec la prestation des élèves, super réussie, le 05 Avril à Carrefour 18; le 07 Avril avec les 10 ans de Moderato; avec Musique & Co. et les 700 choristes de l'OPAR et 1700 spectateurs sous la halle du Triangle le 13 Avril, avec la Band' des rails et une super prestation à la Braderie des Cheminots d'Auray, puis au Marathon du Mont St Michel le 5 Mai, pendant que Musique & Co s'exprimait à Mordelles pour une super animation organisée par l'association des commerçants Mordelais.

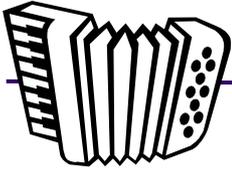
Ainsi donc , ce week-end des 1^{er} et 2^e Juin, sera consacré à la musique, pour nos 110 ans, musique en ville sur plusieurs sites avec tous nos amis musiciens - cheminots de l'Ouest et le soir, un super concert de gala gratuit pour les rennais. 150 musiciens réunis pour l'occasion dans l'auditorium du Triangle puis « la fête Tous Ensemble » le Dimanche 2 Juin.



Dans ce numéro

Stage Atout	2
Vent de Février	
Les dix ans de MODERATO	2
<i>En faisant mes gammes</i>	3
2013 une année d'anniversaires	4
Concert 700 voix avec l'OPAR	5
Agenda jusqu'au 23 Novembre	5
Mots croisés	6





STAGES « ATOÛT VENT »

L'association Atoût Vent a organisé un stage d'accordéon chromatique les samedi 23 et dimanche 24 février 2013 à Rennes dans les locaux des cheminots rennais avec le duo Paris Moscou (Domi Emorine et Roman Jbanov) qui encadraient un stage perfectionnement. Les seize élèves ont bénéficié de cours individuels ainsi que deux cours collectifs avec le duo.

Un autre stage a eu lieu en parallèle avec 18 stagiaires. Ce stage de musique d'ensemble était encadré par Camille Privat et Delphine Doublot.

Les deux stages se sont terminés le dimanche soir par un concert des stagiaires et des professeurs.

L'association Atout Vent en profite pour remercier l'orphelinat ONCF, le CE des Cheminots de Bretagne, le CMA du stade Jean Coquelin et l'EMCR pour leur aide et leur soutien à l'organisation des projets liés à l'école de musique et notre association .

A noter : l'association organise un stage d'été du 25 au 31 août 2013 à Guidel dans le Morbihan (56).

Renseignements au 06 86 95 30 40
ou par mail : atout.vent@yahoo.fr ;



DIX ANS ÇA SE FÊTE

Les 27 musiciens de Modérato (tous retraités, moyenne d'âge 75 ans et qui répètent tous les mercredis après-midi) accompagnés de leurs conjoints et amis, se sont réunis ce dimanche 7 avril 2013 au stade Jean Coquelin, pour un repas en commun et faire la fête.

Dès 11h 30, les musiciens s'activaient pour commencer à l'heure leur prestation qui reçut les compliments de Michel Lepage et les applaudissements des invités.
Par la suite, nous avons pu goûter, avec quel plaisir, la godinette de Gisèle avant de prendre un excellent repas en commun. Repas ponctué d'histoires drôles, de chansons avec Emilie et Jean.

Nous avons découvert un nouveau talent en la personne d'Alain V. accompagné pour des chants de marins, par Noëlle, tous les deux à l'accordéon diatonique.

Guy sax B et Michel (trombone) ont démontré leur talent à l'accordéon. Notre chef, Michel LPG, les a accompagnés à la trompette (il avait retrouvé ses lèvres). Ensuite il a remis les bretelles de son accordéon pour accompagner quelques chansons reprises par nos invités.

Nasar (notre sous-chef) a accompagné son épouse qui nous a présenté quelques belles chansons de son pays.

Je n'oublierai pas Philippe à la batterie et son adjoint Jacques (Basse) qui s'y est mis, avec ses 94 printemps.

Au début de ce repas, Robert S. a remis différentes médailles aux musiciens pour leur assiduité (R. Agneray, 25 ans, argent – J. Molac, 20 ans, bronze). N'oublions pas Jean Molac qui a été soliste à la trompette, dès le premier morceau.

Je terminerai, en félicitant le chef cuisinier et madame, ainsi que toutes les personnes qui ont donné un coup de main afin que cette journée soit une réussite.

Avec toutes mes excuses si j'ai oublié quelqu'un.

Votre obligé **Jean saxt**



EN FAISANT MES GAMMES

« **Que** fais-tu là ? demanda un jour monsieur Mozart à son fils, alors âgé d'à peine trois ans qui tapotait le clavier du clavecin familial,

- Je cherche des notes qui s'aiment, répondit joyeusement Wolfgang. »

Dieu sait qu'il en trouva beaucoup. Il les arrangea dans une immense variété de formes et de styles : cantates, symphonies, concertos, motets, sérénades, oratorios. Sans oublier ses nombreux opéras... Mozart composait comme l'oiseau chante : spontanément. Et si tous ses prédécesseurs ou contemporains utilisaient les instruments en fonction de leur tessiture sans se soucier du timbre, l'oreille ultra-sensible de Mozart se réjouissait des nuances qui pouvaient différencier la flûte du hautbois ou le tuba du basson.

Mais ce qui m'intéresse ici, c'est qu'il n'ait jamais utilisé pour l'instrument majeur de ses pièces plus de trois altérations à la clé. Si trois altérations suffisaient à ce génie, pourquoi continuer depuis l'éternité musicale à enseigner et faire répéter aux musiciens des gammes comportant six ou même sept altérations ?

Si l'on s'intéresse aux altérations vers le haut, les dièses, on sait que cinq notes de la gamme peuvent être diésées : do, ré, fa, sol, la. Cela n'a pas l'air d'intéresser les professionnels et les enseignants qui persistent à vous faire monter - et descendre - des gammes avec six ou sept dièses à la clé. Moi, au sixième dièse, je m'insurge.

« Mais on est bien obligé ! me dit mon professeur,
 - L'absurdité ne m'a jamais obligé, réponds-je avec assurance,
 - L'absurdité ?... Tu as dit absurdité !... Mais c'est peut-être toi qui es absurde,
 - Prouve-le. »

Alors, suivant le conseil de Pythagore⁴, mon prof me dit :

« Assieds-toi et calculons ensemble,

- Soit !

- Tu vois : il y a sept notes de base, d'accord ?

- Certes,

- Et cinq altérations,

- Exactement,

- On a donc bien sept plus cinq égal douze notes par lesquelles on peut attaquer une gamme complète. Je dis bien : douze,

- D'accord. »

A partir de ce moment, il sortit le clavier électronique de l'armoire et détailla la gamme de do. C'est vrai qu'elle est faite d'un premier tétragramme - do, ré, mi, fa - suivi, à un ton de distance, d'un second tétragramme identique - sol, la, si, do.

« Parce que tu trouves que do, ré, mi, fa = sol, la, si, do ?

- La succession ton, ton, demi-ton est identique,

- Et ça les rend équivalents ?

- Que ton oreille reçoive successivement les quatre notes de l'un ou l'autre des tétragrammes, elle aura la même sensation de plaisir.

- Si tu parles de plaisir, alors... soit ! »

(suite page 6)



E	S	E	O	N	R	T	N	E	C
R	E	T	P	O	E	I	R	T	N
E	R	T	A	E	L	L	E	S	A
A	V	E	C	E	L	O	M	E	B
C	I	N	V	A	T	I	T	U	H
E	R	E	D	R	A	N	A	C	O
S	E	N	I	O	R	E	H	O	D
R	U	M	S	F	E	L	C	R	E
O	S	A	P	S	D	U	O	C	M

Solution des mots croisés de la page 6

N'oubliez pas que vous pouvez lire le Point d'Orgue en couleur sur notre site:

<http://emcr.musique.free.fr>



2013

Une année d'anniversaires

75 ans de l'UAICF, 110 ans de l'EMCR, 90 ans de l'École de Musique, 10 ans de Moderato tout un programme !

Vendredi 5 Avril 2013, salle de spectacles de Carrefour 18, à RENNES : c'était la prestation des élèves de l'école de musique de l'EMCR, en lien avec le CE des cheminots de Bretagne, comme chaque année, et le CMA du Stade Jean Coquelin :

La soirée démarre en fanfare, pour les 90 ans de notre école, dès que Pierre-Yves et Robert terminent leurs présentations. Nouvelle salle cette année, du fait des travaux engagés à la salle du Champ de Mars.

Les artistes en herbe et leurs professeurs sont au top niveau !

C'est Camille PRIVAT, professeur d'accordéon et 11 de ses élèves qui démarrent la soirée (Elouan, Fanny, Noé, Matthieu, une autre Fanny, Bruno, Anne et Laurent, Catherine et Michel, puis Lydie, vont nous enchanter pendant 28 minutes avec 9 œuvres musicales variées et travaillées lors du stage des 23 et 24 Février dernier

Puis c'est au tour des saxophonistes, emmenés par Damien BONNEC, de se produire, chacun leur tour, comme les accordéonistes..... 6 mn de bonheur (Sylvie, Emmanuel et Jean-Luc), puis 2 trios (Léon, Philéas et Damien, puis Emmanuel, Sylvie et Philléas) pendant 4 mn.

Une surprise nous attend, ensuite : une ancienne élève d'accordéon de Camille , Fanny POULOUIN, qui prépare un concours international va , en duo, avec son amie violoniste Marie GAUTHIER nous interpréter , pendant 12 mn, 3 œuvres de grand niveau (Danses Roumaines, Milonga Del Angel et Tango pour Claude).

À 21h10, les trompettistes se mettent en place avec leur professeur Alain BERTRAND, valorisant ainsi le stage du 23 Mars dernier : 1 solo de Paul, 1 duo avec

Hugo et Matthieu, 1 trio de Pierre, Gautier et Pierre VU, 1 nouveau duo de Faustine et d'Olivier, puis un groupe de choc, pour 2 œuvres, avec Jean, Michel, Olivier, Jean-Claude, Faustine et Bénédicte.....et puis, Pierre nous a joué « Ce n'est qu'un au revoir ».

Le groupe de guitare du CMA, emmené par Julien BAFFERT s'installe et nous enchante avec des œuvres variées, différentes de nos répertoires d'harmonie, 15 mn de bonheur !

Jean-Pierre DUGAS, professeur de percussion, prend la suite dans une œuvre dynamique, avec Maëva, élève très motivée, membre, également de notre harmonie « Musique & Co », harmonie composée de nombreux jeunes musiciens , orchestre créé en 1903, sous le nom de « Société Musicale des Chemins de Fer de l'Ouest ».

Puis, c'est le tour des clarinettes, tout d'abord Servane, accompagnée de Nicolas LEVASSEUR, le professeur ; puis Catherine, Quentin et Lionel, avec le renfort de Jean, au trombone et d'Olivier, à la percussion, un vrai orchestre, mais moins « junior » que l'an passé pour terminer la soirée en beauté, devant de nombreux spectateurs..

Prochain anniversaire : 110 ans de Musique & Co, lors du festival inter-régional de musique, à RENNES, les 1^{er} et 2 Juin prochains.puis le 21 Juin , pour la fête de la musique, devant la gare de Rennes, avec l'ONHC.....mais aussi, le samedi 23 Novembre, pour la Sainte Cécile et bien sûr, de nombreuses prestations, sur l'ensemble de l'année, pour nos 6 orchestres.....alors, bon anniversaire à l'EMCR.

**Robert
SANQUER**



Musique & Co

CONCERT 700 VOIX

623,

**c'est le chiffre
du mois.**



623 choristes retraités (sur les 700

prévus car nous devons regretter l'absence

de Dominique-Andrée, Jeanine, Carla, François Xavier et quelques autres. Nous ne dirons rien des 11 chefs de chœurs, tous plus brillants les uns que les autres ni des 25 jeunes et fringants musiciens de **Musique & Co.** dont le dynamisme a fortement contribué à réveiller et réchauffer l'atmosphère encore bien peu printanière de ce grandiose rassemblement.

Nous ne dirons rien de l'acoustique peu favorable à l'orchestre car nous n'étions pas les mieux placés pour en juger. Comme nous éviterons de parler de la curieuse plate-forme des chefs de chœurs qui les plaçait bien au-dessus de nos têtes (mais leur donnait certainement une vue imprenable sur les 621 choristes [Armand et Suzanne ont dû s'absenter inopinément]).

Ce n'est pas à nous de souligner une fois encore la belle agilité de la baguette de Gaëlle qui devait lutter croche à croche pour maintenir le rythme vivant et enlevé qui sied si bien à **Musique & Co.** et nous ne retiendrons de cette journée que l'expérience, toujours enrichissante, d'une rencontre avec une musique à laquelle nous ne sommes pas forcément habitués.

Ce n'est pas nous qui insisterons sur le fait que les spectateurs ont, de l'aveu de ceux que nous avons rencontrés, largement appréciés notre participation à ce concert.

Et puis, finalement, nous n'avons jamais eu autant de spectateurs !!

Claude

L'AGENDA



1er et 2 Juin :

Festival UAICF - Ouest, l'EMCR accueillera 140 musiciens

le WE des 15 et 16 Juin :

La Band'des rails égaiera les rues de Thouars

Ven 21 Juin :

Fête de la musique avec l'ONHC

Dim 23 Juin :

Le CRAC à 16 h à Dinard

Ven 28 Juin :

La Band'des rails sera-t-elle à l'école du Landry ? Et le lendemain

Sam 29 Juin : à l'école de Janzé ?

Dim 30 Juin :

Concert de Fin de Saison, oui, mais où?

Mer 3 Juillet :

Moderato jouera pour la Maison de retraite de Combrée

5 et 6 Octobre :

Stage de Musique & Co.

Dim 6 Octobre :

Le CRAC fera la fête à La Chapelle Caro

Dim 13 Octobre :

La Band' des Rails fera courir tout RENNES

Dim 20 Octobre :

La Band' des rails fera la braderie des cheminots

Sam 23 Novembre :

Ste Cécile 2013 !





LES MOTS CROISÉS

N° 48 DE *Plaudius*

1	2			3		4	5	6	7
8		9	10		11		12		
13		14					15		
	16					17			
18			19					20	
21						22			23
24			25		26	27			
	28				29				
30				31		32			33

horizontalement

2. ourles / 4. une danse à pas redoublés / 8. Elizabeth Regina / 9. les débuts de portées / 12. on se décide à son pied / 13. ut / 14. femmes courageuses pas nécessairement blanches / 16. bien mal jouer à l'orchestre / 18. hôpital pour étudiants / 19. insubmersible ? Pas si sûr / 21. demi-ton en moins / 22. à l'envers, mais pas sans / 24. petit cloporte d'eau douce / 27. feu du foyer / 28. extrait d'un plus grand nombre, après examen / 29. décidée, choisie / 30. le carré de trois au carré plus un / 31. grande route / 32. au début d'un œuf / 33. réfléchi /

verticalement

1. rive gauche de la Gironde / 2. huit dans une ronde / 3. ne pas suivre la bonne voie / 4. lettre grecque / 5. petit matin de Londres / 6. avoir bien du mal / 7. plan d'organisation des secours / 9. travailler au toit / 10. sans presser / 11. nuance / 15. on se la casse souvent pour pas grand-chose / 17. retrouver la tête / 20. bien noirs / 21. siège de parc / 23. ouvre à tous vents / 25. lieu de repos / 26. chevalier espion / 28. règle /

(Suite de la page 3)

À partir de là, tout coula de source : si on commence une gamme par le sol - sol, la, si, do -, pour conserver la même sensation musicale, le deuxième tétragramme doit conserver la même succession ton, ton, demi-ton, d'où l'obligation de diéser son troisième degré - ré, mi, fa#, sol.

« Tu vois : avec un dièse à la clé, le fa#, j'ai construit la gamme de sol ; si je répète la même transformation à partir de la gamme de sol en commençant à la construire à partir de ce dernier tétragramme ré, mi, fa#, sol...

- Bon, j'ai compris : le deuxième sera la, si, do#, ré ; on aura donc deux dièses à la clé : fa et do. Et ainsi de suite. Mais après le cinquième dièse ?

- Écoute-moi bien : au lieu de monter les gammes, maintenant, on va les descendre. Et il exécute : do, si, la, sol, fa, mi, ré, do. Tu vois bien que c'est pareil...

- Je ne vois rien du tout, mais j'entends : deux tétragrammes identiques - demi-ton, ton, ton... ça va, abrège ta rengaine.

- Bon : tu vois que si je commence ma gamme descendante par fa, mi, ré, do, je dois la continuer pour ne pas choquer l'oreille, à un ton de distance, donc à partir de sib, par la même succession : demi-ton, ton, ton.

- Tontaine et tonton, j'ai compris : avec un bémol à la clé, j'obtiens la gamme de fa, avec deux bémols, j'arrive à celle de sib, et si je continue, je vais passer par les gammes de mib et de lab et parvenir, au cinquième b, à la gamme de réb.

- T'as tout compris. Et tu vois bien que si tu t'arrêtes là, il te manque une gamme : celle de fa#... avec six dièses à la clé, le sixième étant le mi#.

- Nom d'un chien, mi#... c'est fa !... prenons donc les bémols,

- Tu vas être déçu : le sixième bémol affecte le do. Et ça te donne la gamme de... solb, ce qui revient au même, non ?

- Nom d'un pétard !... c'est toujours avec les milieux de gamme qu'on a des problèmes. En tous cas, moi, j'élimine définitivement les gammes à six dièses ou six bémols de ma culture musicale.

- Bon, dit mon prof, j'essaierai de ne jamais te proposer de morceaux avec plus de cinq altérations à la clef. »

J'étais heureux : j'avais raccourci mes gammes de ... voyons... mais oui : vingt pour cent. Etonnant, non ?

Jean PICARD