

Point d'Orgue

ENSEMBLE MUSICAL DES CHEMINOTS RENNAIS



n° 43

OCTOBRE 2011

UNE RENTREE DYNAMIQUE :

Sommaire :

- Editorial
- Agenda page 2

DANS CE NUMÉRO :

Stage d'été Atoût Vent <i>Camille</i>	2
Une belle fin de saison <i>Jean Picard</i>	3
CRAC Un mois de Mai chargé <i>Roger Rivoal</i>	4
Grande Enquête : Le double dièse <i>Claude</i>	5
Mots croisés « autour de la trompette » <i>Claudius</i>	6



C'est une super rentrée : Musique & Co et le Crac, qui préparent, activement, avec de nouvelles œuvres musicales, le concert de la Sainte Cécile du 26 Novembre prochain, au Triangle, ont démarré leurs répétitions, dès fin Août, bravo ! la Band' des Rails, avec 4 prestations (Cesson-Sévigné, Quiberon, Sacrés-Cœurs à Rennes et Braderie du CE), Moderato, également, a déjà assuré 3 concerts (Combrée, St Brieuc et F.L. Notre Dame), Black Mules au « SAFRAN », le 21 Octobre.....et notre groupe jazz, qui travaille, chaque jeudi, et qui nous prépare des surprises.

Pendant ce temps, l'école de musique a démarré et fonctionne ! Plus de 70 élèves, dont près de 30 nouveaux ! et 7 professeurs, dont Quentin, notre nouveau prof de flûte traversière.

C'est du boulot, mais c'est gratifiant !

C'est déjà les vacances de la Toussaint et tous les ajustements à effectuer !

Un petit bémol ! Lors de la réunion d'attribution des locaux, fin juin, un petit reproche à notre égard m'a été fait, afin de ne pas détériorer le drain installé après l'accueil.....**trop d'autos vont autour du stade, au lieu d'utiliser le parking....les musiciens, avec des instruments volumineux sont seuls autorisés à venir et, en plus, cela incite au co-voiturage.**

Alors, vive la rentrée, comme le disent tous les enfants !

ROBERT SANQUER

CARNET :

Dans la dernière période, nous avons eu la douleur d'apprendre 2 décès touchant notre association :

Claude GUERRAULT, le 4 Juin....Claude, avait été le directeur de l'Harmonie de RETIERS et le responsable de son Ecole de Musique (Nous lui sommes reconnaissants d'avoir eu, comme brillante élève, Gaëlle HAVEZ, notre chef de Musique & Co).....il avait rejoint Moderato au pupitre des saxophones. Nous avons animé la messe d'adieu avec tous les Moderato et Gaëlle, à la baguette.

Paule ALLIOT, l'épouse de notre ami Guy, saxophoniste à Moderato et musicien à Châteaubriant, est aussi disparue.

Toute notre amitié va, bien évidemment, à leurs proches et à leur famille.

Une naissance : Anne-Catherine LE ROUX, tromboniste à la Band' des Rails a donné naissance à un 2ème enfant.....OSCAR (3,5 kg / 52 Cm) est arrivé le 13 Juin.....vivement que maman nous rejoigne dans toutes nos prestations !

Association Atoût Vent Stage d'été dans le Morbihan

Du 21 au 27 Août 2011, l'association Atoût Vent a organisé pour la cinquième année consécutive son stage d'été. Celui-ci se déroulait cette année au Foyer Laïc de Kergaer près de Guidel dans le Morbihan.

Encadrés par Camille Privat, présidente de l'association, Angélique Goardou, Delphine Doublot, Nicolas Lebret, Sébastien Taillard, Damien Petiteau et Alexandre Monnier, les 32 stagiaires de tous âges et venus des 4 coins de la France ont pu étudier leur pièces individuelles ainsi que des pièces de musique d'ensemble.

Chacun pouvait aussi participer, toute la semaine, à un atelier spécifique de son choix : Tango, Harmonie, musette ou Formation Musicale.

Durant la semaine, les stagiaires ont pu apprécier le talent de deux de leurs professeurs (Camille Privat et Sébastien Taillard) lors d'un concert à la cathédrale d'Hennebont.

Les concertistes ont proposé un programme soliste variétés et classique pour montrer ainsi les différentes facettes de l'accordéon.

Les stagiaires ont présenté leur travail de la semaine lors du concert de fin de stage devant parents et amis.

Association Atoût Vent : atout.vent@yahoo.fr



AGENDAS 2011-2012

- Samedi 8 Octobre** : journée portes ouvertes et stage CRAC et Musique & Co
- Dimanche 16 Octobre** : pour la braderie du CMA la Band' des Rails sera sur le pont
- Samedi 15 Octobre** : avec le Cercle Celtique le CRAC jouera à la Ch-Thouarault
- Mercredi 19 Octobre** : Moderato animera le Foyer Logement de ND de Lourdes
- Samedi 26 Novembre** : notre GRAND concert de la Ste Cécile
- Samedi 3 Décembre** : la Band' des Rails prendra le train du Téléthon
- Dimanche 4 Décembre** : c'est à Servon s/ Vilaine que Moderato fera entendre ses mélodies
- Samedi 17 Décembre** : à Paris au Festival des Petites Formations la Band' des Rails fera son show et Black Mule y sera aussi
- WE 12 et 13 Mai 2012** : Musique & Co. ira à Nîmes pour le festival UAICF

UNE BELLE FIN DE SAISON

Dieu s'ennuyait, il créa l'homme. L'homme s'ennuyait, dieu créa la femme. La femme s'ennuya à son tour, alors dieu créa l'amour. Mais comme l'homme traita l'amour avec légèreté - par-dessus la jambe, disait dieu -, alors il inventa la musique.

Au début, ce n'était qu'un petit nombre de sonorités simples que le souffle du vent exprimait des conques marines ou des roseaux tremblants, mais dieu abandonna bientôt sa création à l'homme. Et l'homme en fit un art... qui évolua, grandit, s'enfla - mais c'est une longue histoire - avant de parvenir jusqu'à nous et jusqu'à ce que les cheminots rennais s'en emparent dans leur ensemble musical. Très musical...

En ce dimanche 26 juin, ce n'était plus la fête de la musique, mais à Rennes, la musique était en fête : l'EMCR produisait trois de ses formations dans le magnifique parc du Thabor.

Les accordéonistes du CRAC ouvrirent le concert. Leurs riches harmonies brisèrent rapidement la torpeur tropicale du Thabor et l'on vit bientôt tout un peuple de promeneurs nonchalants converger vers le kiosque à musique et s'installer pour regarder, écouter, applaudir...

L'accordéon est tellement riche et puissant qu'un seul d'entre eux est susceptible de créer une ambiance ou de conduire un bal. Mais quand ils sont une vingtaine à associer leurs sonorités cuivrées sous la baguette élégante - j'allais dire : magique - de Michel, qu'ils conjuguent leurs accords ronflants et solennels avec des phrasés pleins de douceur et de sensibilité, qu'ils interprètent des auteurs aussi différents que Maggy Menweg (Fantasio), Laigre (L'espagnol à Paris), Ruy Rodriguès (Miniature chinoise), Peter Kleine Schaab (Four faces of jazz) ou encore Basile et Coiteux (Aube printanière) qui font danser le cœur sur les rythmes de la valse, de la tarentelle et des multiples facettes du jazz, alors nous sommes tous comme « la fille de joie » de Michel Emer : « ça nous entre dans la peau, par le bas, par le haut, on a envie de chanter, c'est physique... » Ce n'est pas pour autant que nous soyons tous des « vrais tordus de la musique », et quand Nasar emprunte la baguette à Michel pour conduire un paso-doble endiablé, on se prend de regret en entrevoyant la fin du rêve musical.

Mais non !... Le rêve continue car voici maintenant Gaëlle et son merveilleux ensemble « Musique & Co » qui monte à l'assaut du kiosque si élégamment rénové façon « modern style ». Le public attend patiemment qu'on s'accorde : la chaleur a fait prendre plus de

gravité aux cuivres qu'aux bois. Gaëlle règle tous nos instruments ; elle est attentive, concentrée ; et quand, rosie d'enthousiasme elle monte sur le podium et lève sa baguette pour scander sa mesure blanche, elle est souveraine !

Le public reçoit ces ritournelles comme un trésor

Et les morceaux se succèdent. Je ne sais quel ange mystérieux les a frôlés de son aile, mais jamais les interprètes de « Musique & Co » n'ont été aussi expressifs ; jamais ils n'ont donné une *Queen* aussi dansante à Benny Anderson, une *Fanfare* aussi jubilatoire à James Sweringen, un fil aussi tranchant à l'épée de David Shaffer - *the edge of the sword*.

Et le public de plus en plus nombreux reçoit ces ritournelles comme un trésor, comme une poussière dorée, comme un hommage vibrant et harmonieux, comme une confidence : « cher public, si tu savais comme on t'aime ! » Ciel, que la vie est belle !... avec Nicola Piovani mais aussi avec les autres, avec Jacob de Haan, avec Philip Sparke. Nous sommes tous, comme le jeune garçon du *slumdog*, des millionnaires du plaisir musical. Plaisir dont on s'arrache avec regret, mais il faut céder la place...

Car c'est maintenant la *Band' des rails* qui entre en scène. Eux n'ont besoin ni de sièges ni de pupitres : ils flânent dans les allées du Thabor qu'ils inondent de leurs accents ibériques. Revêtus de costumes disparates, ils déambulent de manière désordonnée et d'un pas nonchalant comme s'ils voulaient nous faire croire qu'ils viennent de se rencontrer et qu'ils jouent de la musique comme on tient une conversation ou comme les oiseaux chantent. Mais on ne nous leurre pas, nous !... On sait bien toute l'énergie et la science que déploient Thierry - qui tient les rênes et la caisse ; la grosse - et Gwenaél - qui tient la trompe, la petite - pour pouvoir ainsi nous enchanter de leurs airs pleins de soleil et d'amour. Quand Pedro va au Brésil, les musiciens nous envoient des milliers de soleils qui se reflètent dans leurs cuivres et il est alors bien difficile d'éteindre les incendies qu'ils allument dans nos cœurs : où sont, en effet, passés les tuyaux ?...

(suite page 6)





MOIS DE MAI CHARGÉ

Deux déplacements ont constitué l'activité de l'ensemble d'accordéon de l'EMCR avec des visites à l'**Accordéon Club d'Armor**, St Brieuc (8 Mai) et à notre homologue UAICF, l'Ensemble Educatif des Accordéonistes Cheminots Valentinois, Valence (21- 22 Mai).

Une petite pluie a accompagné le confortable TER jusqu'à **St Brieuc** où nous attendaient, en gare, nos collègues Briochins...Après une courte visite du centre-ville et le déjeuner précédé, lors de l'apéritif, des échanges traditionnels de cadeaux souvenirs, les deux orchestres ont fait entendre leur production musicale à l'Eglise St Yves devant un public nombreux et participatif. Malgré une acoustique délicate l'enregistrement permet de distinguer l'interprétation des deux orchestres : plutôt festive et musette pour St Brieuc, à **tendance plus classique pour le CRAC**. Un apéritif dinatoire copieux, fait maison, a resserrer les liens entre nos deux groupes qui s'étaient déjà rencontrés en 2010 (Concert en l'Eglise de St Armel-35) d'autant que plusieurs accordéonistes briochins profitent de l'enseignement dispensé par **Camille Privat à L'Ecole de L'EMCR** et/ou des stages organisés en collaboration avec l'**Association Atoût Vent**.



Un voyage plus lointain, qui a nécessité une organisation complexe, nous a conduits à **Valence** avec un retard, heureusement limité à 45 mn, résultant de la chute d'une Montgolfière !!! A partir de cette nouvelle gare TGV, une navette nous a transportés à Valence-ville où nous attendaient quelques collègues Valentinois. Une mar-

che salubre pour découvrir cette charmante petite ville trop méconnue nous a fait emprunter la rue principale (la fameuse **Nationale 7**) que l'on transforme actuellement en rue piétonne... Nous sommes passés près du kiosque à musique sur la Place du Champ de Mars (classé Monument historique depuis 1982), célèbre lieu de rencontre des **Amoureux de Peynet**. A l'ombre du beffroi de l'Hôtel de ville, que nous avons appréciée à cause de la moiteur ambiante (30°C), nous avons donné l'aubade prévue devant une bonne assistance dont certains encadrés par Gisèle et Noëlle ont participé aux danses bretonnes de notre programme musical.

Après la visite du joli **Parc Jouvet** en terrasses qui rappelle celui de Montmartre, nous avons quitté la Drôme et traversé le Rhône pour nous rendre, en Ardèche, à notre lieu d'hébergement et de restauration : **le Château médiéval de Bellegarde** entouré de ses hautes murailles percées de très belles meurtrières. Le concert de nos deux groupes a été donné dans la ville voisine de Cornas. Les deux orchestres Valentinois, **Ensemble Educatif** dirigé par Pascal Roux et **Orchestre de Chambre** dirigé par Marie-Christine Morel, ont un programme en majorité d'œuvres classiques (Danse Hongroise n°5 de Brahms, Sarabande de Haendel, Concerto de Vivaldi etc.), avec un apport original de deux flûtes. Nous avons présenté notre programme, alliant la musique classique à la musique du monde, qui a été remarqué pour la rigueur et la vigueur de son exécution.

Malgré une troisième mi-temps tardive tous étaient *ad hoc*, le dimanche matin, pour la dégustation des vins des vignobles AOC de **Saint Péray et Cornas**. Un excellent repas réunit les deux groupes, suivi d'une aubade improvisée et variée, offerte par quelques obsédés de l'accordéon sous les frondaisons et accompagnée des premiers chants de cigales. Une visite rapide des ruines du **Château de Crussol** (XII^{ème} Siècle) anticipa notre retour en gare de Valence-TGV. Après un sympathique « Ce n'est qu'un au revoir », l'embarquement se fit sans encombre ainsi que le voyage animé, comme d'habitude, par notre facétieux Philippe auquel cependant manquait l'inimitable Noël... Il est à souhaiter que nous n'attendrions pas une période aussi longue pour nous revoir...

Roger Rivoal



GRANDE ENQUÊTE DE POINT D'ORGUE : Faut-il éradiquer le double dièse ?



Tous les musiciens avertis (ceux qui ont suivi attentivement les cours de Damien) savent ce qu'est un dièse : « le dièse élève la note d' $\frac{1}{2}$ ton » *.

Mais le double dièse, pourquoi faire si ce n'est jeter le trouble dans l'esprit du musicien candide ? D'ailleurs, le terme *double* n'est-il pas, selon l'académie, synonyme de *fausseté* ?

Le double dièse ne serait-il pas une sorte d'agent double infiltré dans nos partitions pour nous déstabiliser ?

Ce « *pôvre* » musicien qui lit un sol ## et qui doit jouer un la ! Mais où va-t-on ?

Point d'Orgue n'hésite pas à poser clairement la question : **À QUI PROFITE LE DOUBLE DIÈSE ?**

La réponse est évidente : à ceux qui ont déjà beaucoup de dièses (4 ou 5 à la clé) selon le principe bien connu « toujours plus à ceux qui ont plus ». À quand le triple, puis le quadruple dièse ? (comme le nombre de lames dans mon rasoir jetable)

Les syndicats de musiciens prévoient d'ores et déjà une grande manifestation cet automne contre les doubles. Tous les doubles. Fini le double menton ou le double fond, abandonné le double-clic et même le W, interdit le double mixte et la double-crème, et en priorité le double dièse.

Mais pas le double whisky. Heaven forbid !

* à ânonner sur l'air de « 2 fois 2, 4 / 2 fois 3, 6 » etc.

Claude

SUR NOTRE SITE :

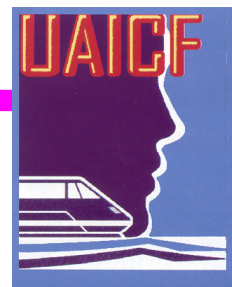
www.emcr.musique.free.fr

POINT D'ORGUE
A DES COULEURS



E	S	O	C	Y	L	S	E	E	U	S
S	E	S	O	R	C	E	N	R	E	I
O	D	N	E	E	H	C	I	T	T	V
Z	E	I	R	I	R	I	D	E	T	A
E	I	O	V	N	E	R	R	M	E	D
E	R	I	T	H	U	T	O	P	S	
B	E	R	U	H	C	U	O	B	M	E
E	N	A	C	S	O	T	S	I	O	T
U	N	E	T	E	I	S	O	R	R	I
N	O	T	S	I	P	I	O	T	T	M
E	S	U	E	P	A	R	Z	Z	A	J

Solution des mots croisés n° 43



UNE BELLE FIN DE SAISON (suite de la p. 3)

Ce n'est ni Zaza ni le *Petit bonhomme en mousse* qui nous le diront. Dieu bénisse : ils ont tout prévu : *la collegiala* et la fille des îles de *salade de fruits* nous tirent les quelques larmes d'émotion qui éteignent le feu du cœur. Mais qu'on ne s'y trompe pas : il y a aussi les refrains de révolte et de guerre : le ton protestataire de *Bella ciao* est celui des mondines, ces journalières des riches rizières de la plaine du Pô – « le chef debout avec son bâton et nous, courbées, à travailler » - que les résistants italiens contre le fascisme ont repris à leur compte – « Et si je meurs en partisan, tu m'enterreras sur la montagne, à l'ombre d'une belle fleur ». Quant à *la Adelita*, elle est une authentique héroïne de la révolution mexicaine. Elle cuisine pour les soldats, elle panse les blessés, mais souvent, aussi, elle combat.

Eh oui !... et pour être à la hauteur de ce combat révolutionnaire, le soir, au cours du repas de clôture, les plus jeunes d'entre nous ont engagé une bataille de bombes à eau au cours de laquelle, vieux combattant dépassé par les événements, j'ai moi-même reçu quelques éclats. Qu'on se rassure : ce n'étaient que des éclats de rire.

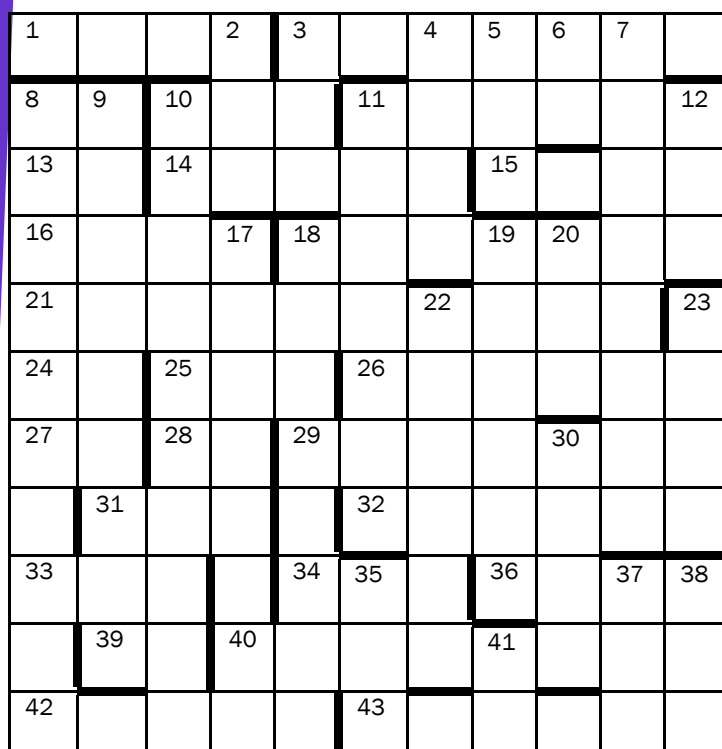
Jean Picard

LES MOTS CROISÉS

N° 43 DE *Plautius*

ATOUR DE

LA TROMPETTE



Horizontalement :

1. Musique de la Nouvelle-Orléans / 3. Chanteuse (?) moderne / 8. Petit mont / 10. Avec moi, c'est nous / 11. Actionné par le trompettiste / 13. Fin de verbe / 14. Prénom féminin / 15. Son prolongé / 16. Elles sont faites au Palais Bourbon / 18. Région d'Italie / 21. Celle de la trompette est dite « à bassin curviligne » / 24. Secteur Postal / 25. Sortie au tennis / 26. Reine de Cancale / 27. Particule noble / 28. Devant le nom d'un homme, outre manche / 29. Ne garde pas / 31. Frère Kennedy / 32. (Vous) amuseriez / 33. On dit « *mountain bike* » outre-Atlantique / 34. Révolutionnaire sud-américain / 36. Préfixe « *qui est dedans* » / 39. Fin de verbe / 40. Gangrénés / 42. Produites par la chaleur ou le travail intense / 43. Tarentule /

Verticalement :

2. Conservatoire d'animaux / 3. On en prend par grand vent / 4. Voleuses et bavardes / 5. Cardinal / 6. Vieux do / 7. Air de clairon ou de trompette / 8. Trompettiste de jazz américain (1926-1991) / 9. Maurice André en est un virtuose / 10. Appareil servant à mesurer les frottements / 11. Travailler avec ardeur / 12. Sans dessous dessus / 17. Pour rendre le son moins éclatant / 18. Remplace les parents / 19. La trompette, mais aussi le cor / 20. Quand il est grand c'est qu'il est difficile / 22. Voile entre misaine et perroquet / 23. Ouvrez grande la bouche / 30. Frottes d'huile / 35. Acide chlorhydrique au labo / 37. Ils roulent sur la piste / 38. Auda-
cieux / 41. Langue du sud /

Solution p 5