

# Point d'Orgue

ENSEMBLE MUSICAL DES CHEMINOTS RENNAIS



n°39

MAI 2010

## Sommaire :

- Editorial
- Agenda page 2

## DANS CE NUMÉRO :

<b>Stage Atout-Vent</b> <i>Camille</i>	2
<b>CRAC :</b> <b>De l'anis à l'eau bénite</b> <i>Roger R.</i>	3
<b>La Rumeur</b> <i>C.R.</i>	3
<b>Stage de Direction d'Orchestre</b> <i>Thierry</i>	4
<b>Défibillation :</b> <b>à vot' bon cœur !</b> <b>Prestation des élèves</b> <i>Robert</i>	5
<b>Mots croisés de</b> <i>Claudius</i>	6



UNE SUPER PRESTATION  
DES ÉLÈVES

## Le printemps en musique

Dans la foulée de toutes les prestations qui ont suivi le grand concert de la Sainte Cécile, nos différents orchestres et l'École de Musique se sont beaucoup présentés en public ces dernières semaines : le CRAC à St Armel, l'École au Stade Jean Coquelin, Moderato et Musique & Co au Champ de Mars, Moderato à Retiers, à « Tout Rennes Marche » et à Paimpont. Nous avons tenu nos engagements.

La Band'des rails et Black Mules redémarrent. Nous avons en prévision pour toute l'année 2010 plus de 50 prestations dont beaucoup se dérouleront d'ici l'été : Festival UAICF d'ACHERES, échange avec nos amis d'ARRAS, la Fête de la musique pour tous nos groupes, une fin d'activité fin Juin dans le quartier Villebois-Mareuil et un concert au Thabor suivi d'une rencontre conviviale au Stade Jean Coquelin.

Et puis, un petit clin d'œil à

Camille PRIVAT et à Maryll ABBAS.

Nous leur adressons tous nos compliments. En effet, fin Mars dernier, lors du Grand Prix International de Montrond les Bains (42) où concouraient 85 participants de 24 nationalités différentes et venant des meilleures écoles du monde, Maryll a obtenu un 1<sup>er</sup> prix, 3<sup>ème</sup> nommée dans la catégorie Accordéon/Variété et Camille, a remporté le 1<sup>er</sup> prix, 1<sup>ère</sup> nommée dans la catégorie Grand Prix de Concert Classique. Toutes nos plus sincères félicitations à toutes les deux !



Camille PRIVAT

Excellent printemps musical à toutes et à tous.

ROBERT SANQUER

# EN COULEUR

C'EST TELLEMENT MIEUX !!!  
TELECHARGEZ LE POINT D'ORGUE  
SUR LE SITE

<http://emcr.musique.free.fr>

## STAGE ATOÛT-VENT

L'association Atoût Vent, en partenariat avec l'EMCR, a organisé son premier stage de l'année le week-end du 20 et 21 février 2010 avec deux accordéonistes de renommée internationale : Domi Emorine et Roman Jbanov. Nous avons eu l'honneur et le plaisir de les accueillir parmi nous.

Au centre Multi-Activités 15 stagiaires se sont donc retrouvés et après un petit bilan musical, c'est parti pour deux jours de travail, accompagnant chacun dans sa finalité (certains préparant concours ou examens). Grâce au sens pédagogique des deux professeurs de remarquables progrès ont été enregistrés chez tous les élèves.

Ces deux jours trop courts, certes, mais intenses en plaisir, travail et bonne humeur se termineront par un concert des stagiaires, suivi d'une prestation de Domi et Roman.

Mêlant simplicité, humour et virtuosité, le duo nous a fait traverser plusieurs univers musicaux à l'accordéon : de la variété au classique, en passant par le swing parisien et le folklore russe. Résultat : un beau concert, suivi d'un pot de l'amitié.

**Prochain rendez-vous** : stage du 17 et 18 avril 2010 qui sera sur le thème du jazz avec Jacques Julienne et du perfectionnement

avec Camille Privat et Nicolas Lebret.

L'association Atoût Vent remercie les professeurs et intervenants, ainsi que le centre Multi-Activités et l'EMCR pour leur participation à ce stage.

**À venir** : Du 22 au 29 août 2010, stage d'été au domaine de Kermenguy à Lézardrieux avec Camille Privat, Delphine Doublot, Angélique Goardou, Nicolas Lebret, Damien Petiteau et Alexandre Monnier.

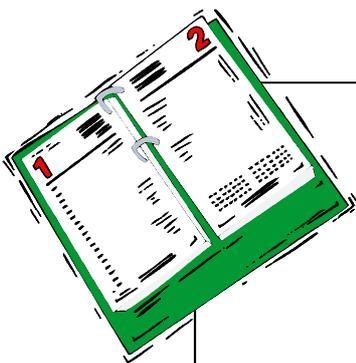


**Pour plus de renseignements :**

[atout-vent.com](http://atout-vent.com)

[atout.vent@yahoo.fr](mailto:atout.vent@yahoo.fr)

**Camille** : 06.86.95.30.40



### AGENDA : PRESQUE TOUTES LES DATES

**Dimanche 18 Avril** : Parc des Gayeulles : **Moderato** pour « Tout Rennes Marche »

**Judi 29 Avril** : pour le Congrès des anciens maires d'Ille-et-Vilaine, **Moderato**

**Samedi 1er Mai** : **Band' des rails**, animation à la CAS-EDF de Liffré

**22, 23 Mai** : Black Mule se produit à Montdidier

**29, 30 Mai** : Festival Interrégional UAICF-Ouest à **Achères** (près de Paris)

pour le **CRAC** et **Musique & Co**

**5, 6 Juin** : Musique & Co reçoit l'Harmonie des cheminots d'Arras : concert à **Messac**

**Vendredi 18 Juin** : Fête de la musique : **CRAC** et **Band' des rails** à la Poterie

**Lundi 21 Juin** : On fêtera la Musique en gare de Rennes avec **Musique & Co**

**Samedi 26 Juin** : Dans le quartier Villebois-Mareuil jouera **Musique & Co**

**Dimanche 27 Juin** : Concert au **Thabor** et soirée grillades pour fêter la fin de la saison

**Mercredi 30 Juin** : Moderato, répétition de fin de saison à **la Chapelle Caro**

Et bien plus tard

**Samedi 25 Septembre** : fête du quartier Beauregard

**Samedi 23 Octobre** : répétition « portes ouvertes » et AG

**Samedi 27 Novembre** : la nouvelle **Sainte Cécile** sera déjà là



## DE L'ANIS à L'EAU BÉNITE ou DE L'ENFER AU PARADIS

Plus de 200 personnes sont venues écouter un

**S**amedi 20 Mars, le CRAC a assuré l'animation musicale du banquet de La Commanderie de Haute Bretagne des Anysetiers, Confrérie dépendant de l'Ordre International qui, depuis l'an de grâce 1263, défend les avantages de l'anis tant au niveau médical que gastronomique.

Cette animation a été donnée au restaurant-usine chinois de l'Aigle Rouge (quartier la Poterie). Après une installation de l'orchestre qui fut source de « chinoiseries », on a fourni notre programme en deux phases (pendant l'apéritif - forcément anisé - et avant le dessert) dans des conditions acoustiques rarement vécues : un plafond

bas et un brouhaha de conversations de plus de 250 convives. Comme nous ne l'avons jamais fait auparavant, il a fallu monter les *piano aux forte* et les *forte aux*

XXX fortissimo...

Malgré tout, nous avons eu droit à une « standing ovation » à la fin du concert démontrant la satisfaction de nos Maistriers Anysetiers.

\*\*\*

Dimanche 21 Mars, jumelage avec l'Accordéon Club d'Armor (St Brieuc -22) qui commença par une visite des vieux quartiers de Rennes dès 9H45. Malgré les contraintes électorales, nos amis accordéonistes Costarmoricains



étaient à l'heure pile au rendez-vous, place des Lices. Ont suivi : l'apéritif (Sangria préparée par Philippe et Noëlle) et l'excellent couscous de notre restaurateur attiré.

Dès 14h, les deux groupes gagnèrent St Armel où a été donné le concert dans sa très belle église.

programme éclectique permettant un voyage musical de l'Extrême-Orient aux Amériques, avec des œuvres relevant du classique, de la musique traditionnelle ou actuelle.

Les deux orchestres se sont groupés pour interpréter un air de musique d'influence russe Anitchka et une œuvre de jazz The Blues Factory. Les deux orchestres présentent un effectif équivalent (15 à 20 musiciens de tous âges) où les jeunes sont notamment plus nombreux à St Brieuc même si cet ensemble est de création plus ancienne (1968) que le CRAC. Des discussions chaleureuses entre nos deux groupes se sont poursuivies au cours de l'excellent pot d'accueil offert par la municipalité de St Armel.

Le retour de ce jumelage devrait se réaliser l'année prochaine à St Brieuc où dans son voisinage.

Roger Rivoal



## LA RUMEUR !!

**O**n rapporte des faits étranges survenus au cours du concert (très réussi, faut-il le souligner) du 27 Mars au Champs du même nom. Le pupitre des trompettes -me trompe-je?- se serait trouvé abandonné par l'une de ses musiciennes : *Ramie-*

*Prière* (pour respecter sa vie privée, nous avons « flouté » son nom)

On dit que, prise d'une bouderie aussi subite qu'irrépressible, la musicienne citée plus haut -que nous appellerons *RP* pour préserver son anonymat- *RP*, donc, aurait eu une sorte d'illumination en voyant apparaître Jean-Marc. Incapable de se maîtriser elle n'aurait eu d'autre issue que la fuite.

On prétend, selon d'autres sources généralement bien informées, que, « *mais pas du tout* », ce serait son chewing-gum qui aurait malencontreusement obstrué son instrument. Des témoins dignes de foi attestent même qu'elle serait revenue sur scène pour finir le concert en mimant ! C'est pas croyable !!

D'aucuns, se souvenant de l'incident des bouchons (Point d'Orgue n° 31 de Janvier 2008) auraient émis l'hypothèse d'une récurrence des indépendantistes catalans, mais on n'a pu produire aucun bouchon (fut-il de plastic) à l'appui de cette thèse osée.

Il se pourrait que *RP* ait perdu une dent (de lait ou de sagesse ?) en soufflant trop fort dans son embouchure. On s'interroge.

Des gens bien informés (ou bien déformés) ont laissé entendre que *RP*, prise d'un trac terriblement traite a senti sa gorge s'assécher soudain et a eu besoin d'un p'tit coup de Breizh Cola ou de vodka ...

Depuis ce navrant incident la rédaction de Point d'Orgue croule sous les lettres de dénonciation toutes plus tordues les unes que les autres.

## STAGE de DIRECTION d'ORCHESTRE

**V**ous avez sûrement entendu parler du stage de direction d'orchestre qui s'est déroulé entre novembre 2009 et fin janvier 2010. Ce stage était organisé par la Fédération pour la Pratique et l'Enseignement de la Musique en Ile et Vilaine (FEPEM 35), dont fait partie notre EMCR. À ce titre, Robert m'a proposé de participer. N'ayant pas de baguette ou la place de Jean-Marc à l'harmonie, j'ai tout d'abord hésité, puis, j'ai pensé que ce serait un enrichissement dont pourrait profiter la Band'des rails (qui d'ailleurs cherche toujours des musiciens, qu'on se le dise !).

*La Band' des rails  
recherche toujours  
des musiciens*

tude). Donc 2 jours à déchiffrer les conducteurs en chantant (dur-dur !) en suivant les conseils éclairés de notre formateur : structure, découpage en *carrières*, nuances, articulations, mémorisation. Le but étant d'arriver à « entendre » le morceau à la seule lecture du conducteur et d'en avoir une idée suffisamment précise pour pouvoir la communiquer aux musiciens.

Nous avons aussi appris, pendant ces deux jours, comment communiquer avec l'orchestre, comment indiquer ce que l'on attend des musiciens (nuances, caractères, départs). Tout ça afin de se préparer à diriger, le temps d'un morceau, l'harmonie municipale.

*Entendre  
le morceau  
à la seule lecture*

Me voilà parti, avec huit autres stagiaires de la FEPEM 35 (tous profs d'écoles de musique ou étudiants au CNSM de Paris) pour 4 jours de formation dirigés par Claude Kesmaecker, directeur de la prestigieuse Musique de l'Air de Paris.

Tout d'abord, début novembre, 2 jours de travail sur table : on décortique les conducteurs (pour ceux qui n'ont jamais vu un conducteur, ça vaut le coup d'œil, mais ce n'est pas simple à lire quand on n'a pas l'habi-



Trois mois plus tard, après un travail personnel acharné (si, si, j'avais bien bossé), on se retrouve, les stagiaires et le formateur, pour répéter, d'abord entre nous (un stagiaire dirige son morceau, les autres chantent), puis avec l'harmonie municipale. Impressionnant de se retrouver à la tête d'un orchestre composé de musiciens dont la plupart ont un niveau supérieur au mien.

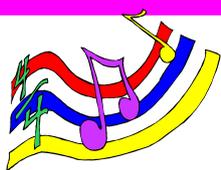
Suite p 6

### Solution des mots croisés n° 39

E	V	I	S	L	U	V	E	R
S	S	A	R	E	D	O	R	E
F	R	U	S	T	N	T	I	G
I	A	R	L	S	E	O	L	V
T	S	S	E	U	R	L	A	S
S	E	I	P	O	T	O	S	I
E	C	A	S	R	U	M	S	V
F	U	E	O	B	N	I	A	N
N	O	T	G	N	L	L	L	E



Que vaut un chemin  
de rondes ?  
(voir p 6)



## ALLEGRO MA NON TROPPO 'À VOT' BON CŒUR'



### DÉFIBRILATION ?

600 personnes en moyenne chaque jour fréquentent les installations du Stade Jean Coquelin. Nous avons décidé début 2009, avec l'ensemble des associations, de former par des spécialistes, quelques acteurs de la vie sociale au secourisme et à l'usage d'un **défibrillateur**, en cas de problème cardiaque d'un usager des installations.

Pour l'EMCR, c'est **Noëlle NICOLO** qui a suivi ces stages... donc... en cas de problème chez un de nos adhérents... faites appel à Noëlle... elle connaît les gestes qui sauvent la vie !

### QUELQUES EXPLICATIONS :

4 minutes pour sauver une vie

La **défibrillation**, appelée aussi **choc électrique externe** ou **cardioversion** est un geste médical consistant à faire passer volontairement et de manière brève un courant électrique dans le cœur lorsque celui-ci présente certains troubles du rythme appelés fibrillation.

Chaque année, 50 000 morts subites surviennent en France, dont la cause principale est un emballement extrême des contractions cardiaques. Face à ce chiffre, la pose d'un **défibrillateur** ventriculaire automatique implantable peut avoir un effet salvateur en rétablissant un rythme cardiaque normal.



### UNE SUPER PRESTATION DES ÉLÈVES

**Le** 19 Mars

dernier, à notre grand regret, nos ami(e)s de l'atelier danse n'avaient pas préparé de prestation. Dommage. Mais ce n'est que partie remise... à 2011.

Nous avons donc partagé, devant une salle comble, nos effets musicaux avec les amis de la Guitare qui ont été excellents.

Ce n'est pas moins de 26 de nos élèves (très jeunes, jeunes et moins jeunes) en classes d'instrument (sur 43) qui ont osé jouer devant un auditoire fourni.

Les trompettistes ont ouvert la soirée, accompagnés de leur professeur Alain, puis ce furent les percussionnistes sous la houlette de Jean-Pierre, les accordéonistes avec à la baguette, leur professeure Camille. Puis se furent nos amis guitaristes, les clarinettes (en duo, en trio, puis à cinq, puis à six ....bravo !), le tromboniste Jean, les saxophonistes et nos



2 flûtistes en duo, avec une démonstration sur le violoncelle par l'ami Claude .

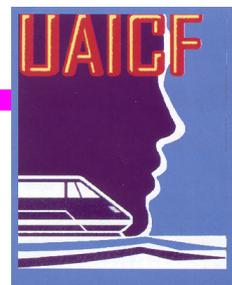
Bravo à toutes et à tous, petits et grands. L'avenir est assuré.

Un grand merci, également, à tous nos professeur(e)s pour leur travail musical de cette prestation spécifique et particulièrement, pour leur travail de conviction.

Alors, prenons le pari de faire encore mieux l'an prochain avec **tous** les élèves !



ROBERT



## LES MOTS CROISÉS

### N° 39 DE *Plaudius*

1	2	3	4	5	6	7	8	
9				10				11
12		13	14	15		16	17	
18	19							
	20		21				22	
23						24		
25		26			27			
28					29			
30								

#### Horizontalement :

1. duc du jazz / 9. il se plaît au jardin / 10. improvisation collective en jazz / 12. contre / 13. obstacles / 16. service gagnant / 18. identités du nombre de protons / 20. article étranger / 21. artères / 22. petit saint / 23. liliacée d'Afrique / 24. musique populaire d'origine algérienne / 25. conscrit états-unien / 26. il peut faire la bombe / 27. sport de mer ou de bureau / 28. rongeras / 30. qui provoque un profond dégoût /

#### Verticalement :

1. faire des plans / 2. exprime le regret, comme du Bellay / 3. mesure chinoise / 4. à la mode / 5. pour attirer l'attention / 6. chants religieux des esclaves noirs américains / 7. règle à dessin / 8. donne le choix / 11. conviviaux / 13. cocktail imbuvable / 14. vieux do / 15. correction / 16. forme d'avoir / 17. prix de stars / 19. tacher / 21. puisqu'on vous l'a prêté / 24. agitai dans les brancards / 29. fin de séjours /

Que vaut un chemin de rondes ? (p 4)

Solution p 4

: quatre chemins de noirs ou huit chemins de croches, etc.

#### STAGE de DIRECTION d'ORCHESTRE

Suite de la p 4

Pendant, c'est pas si mal car les musiciens connaissent bien les morceaux : ils arrivent à compenser les déficiences des chefs en herbe ! Juste avant le concert, après la dernière répétition, notre formateur, pour nous rassurer affirme : « une fois que c'est parti, ça roule, rien ne peut les arrêter. » Et pour bien enfoncer le clou, en me montrant : « Regardez, lui, il est 90 % du temps en dehors, et pourtant, l'orchestre va jusqu'au bout ! » Et ce professionnel de la communication avait diagnostiqué dans ma façon de diriger un « manque de confiance » (à juste titre) : me voilà donc rassuré avant de commencer !

*Comment  
communiquer par  
gestes  
avec les musiciens*

Malgré ça, le concert s'est apparemment plutôt bien passé, l'orchestre est resté droit dans ses bottes malgré un départ maladroit de ma part (les musiciens présents pourront dire si j'étais vraiment 90 % du temps en dehors).

me rendre compte de la réalité du rôle du chef et de son travail ; je rends ici hommage au travail acharné et assidu de Gaëlle et Jean-Marc. Aussi cette formation, bien que centrée sur la direction d'un orchestre d'harmonie, m'a donnée quelques clés sur la façon d'aborder les morceaux et les relations entre chef et musiciens. Le tout étant maintenant de mettre en pratique.

Pour finir, je souhaite remercier Robert pour m'avoir proposé cette formation et s'être investi dans l'organisation ainsi que l'EMCR pour l'avoir financée. Je remercie également Éloi Marchand, le directeur de l'harmonie municipale, pour l'organisation sans faille de ces 4 jours et la mobilisation des musiciens de l'harmonie, Gwénaél et Erwann pour le coup de main à la musique, et enfin tous les amis de l'EMCR qui sont venus me soutenir pour le concert !

THIERRY

Pour conclure, cette formation m'a permis de