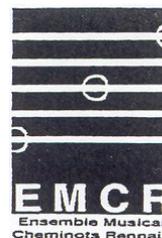


# Point d'Orgue

ENSEMBLE MUSICAL DES CHEMINOTS RENNAIS



n° 36

MAI 2009

## PRINTEMPS ET EXPRESSION MUSICALE

### Sommaire :

- Editorial
- Agenda page 2

### DANS CE NUMÉRO :

Lettre de J-C Saudèze, président de l'Harmonie de Nîmes	2
Stage d'accordéon d'Atoût Vent Les Barytons Marcel Chrétien	3
L'École de Musique prestation des élèves Roger Rivoal	4
Rassemblement FEPEM 35 à Goven Marcel C.	5
Stage de trompette Point de vue Julie-la-Râleuse	5
Les règles d'or de la musique Mots croisés de <i>Glaudius</i>	6



Aisance des danseuses du CMA  
Lire p 4

Serions-nous des hibernants ? ..... à l'instar des marmottes, car chaque année, l'hiver nous surprend dès la Sainte-Cécile, mais le printemps nous réveille et nous voit reprendre nos concerts programmés et non, c'est ainsi.

L'École de Musique a « donné le la » lors du stage de trompette (p5), suivi de la prestation des élèves (p4), prestation pour laquelle nous étudions des pistes de progrès.

Signalons que MODERATO a donné le coup d'envoi de la Foire Internationale de RETIERS, le 6 Mars comme chaque année.

Le Samedi 14 Mars, MODERATO, le CRAC et MUSIQUE & CO assuraient notre désormais traditionnel « Concert de Printemps » à l'intention de nos amis cheminots et des habitants du quartier de la gare....Le « retour d'expérience » de ce concert nous incite à des améliorations que nous devons mettre en œuvre....Puis ce fut la rencontre musicale des Écoles de Musique et des orchestres amateurs adhérents à la FEPEM 35, dans la belle salle des Lavandières de GOVEN qui a permis de rassembler 400 musiciens devant 450 spectateurs ; spectacle apprécié, notamment en dernière partie avec la prestation de nos amis de « LA PHILAR de Nantes ».....Nous souhaitons donner un prolongement à notre partenariat avec l'orchestre Junior de l'École de Musique de LA FLUME afin d'effacer les petits problèmes d'organisation.

Pendant le week-end de Pâques 11 stagiaires, dont la moi-

tié de l'EMCR, ont participé au stage d'accordéon ,réalisé en partenariat avec l'association Atoût Vent. Bravo à toutes et tous d'avoir consacré 3 journées au perfectionnement musical (tous les rennais étaient au bord de mer ou en famille !). Elles se sont achevées par d'excellentes prestations lors du concert de clôture.

Lors du week-end du 1<sup>er</sup> au 3 Mai, comme prévu, MUSIQUE & CO a reçu, dans la joie et la bonne humeur, nos amis de l'Harmonie Cheminote de NÎMES....Réussite sur toute la ligne (concerts du Thabor et de DINAN, la Banda s'est également exprimée chaque jour avec les renforts nîmois, soirées conviviales « bien de chez nous », notamment la soirée bretonne animée par nos amis du Cercle Celtique « TUD AN HENT HOUARN ».....)

Puis MODERATO est parti dans une suite effrénée de concerts (7 Mai, congrès des anciens maires d'Ille et Vilaine à St MALO; 8 Mai, BRÉCÉ; 10 Mai, MARTIGNÉ; et enfin le 13 Mai , place de la Gare à RENNES dans le cadre de la semaine « J'aime le Train » . MUSIQUE & Co et la Banda avaient animé la soirée du 12, au même endroit.

Ce n'est pas mal en attendant le mois de Juin et ses soirées musicales...petit bémol pour BLACK MULE qui va reprendre ses activités après la formation de leur nouveau chanteur....et puis...le CRAC n'a pas eu de chance pour le concert en Gare....il n'y avait plus de créneau ....alors pensons à eux dans nos recherches de concerts.....

Bonne fin de Printemps !

ROBERT SANQUER

Lettre de J.C. Sauzède, président de l'Harmonie Cheminote de Nîmes  
à  
Robert Sanquer



Cher président, cher Robert,  
cher Ami.

Nous avons passé un long week-end formidable !  
Rien ne manquait, musique, tourisme, repas breton, danse et musique bretonnes.....et tout cela avec votre cœur énorme, votre Amitié et votre sens de l'organisation.

L'EMCR s'est mobilisé pour recevoir l'Orchestre d'Harmonie de Nîmes. C'est une rencontre culturelle qui fera date dans l'histoire, qui rapproche les hommes à l'intérieur et entre nos sociétés.

Au nom de tous "les nîmois" et en mon nom personnel, je te demande de transmettre nos remerciements, pour la réception sans faille que vous avez organisée.

Le programme, bien que chargé, nous a permis d'apprécier et de savourer chaque instant.

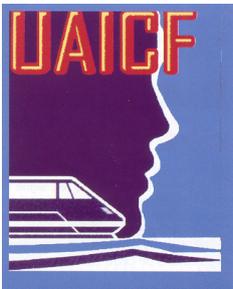
Merci à nos "Amis hébergeurs" d'avoir reçu dignement leurs collègues nîmois, avec un grand dièse pour Noëlle, Philippe, et Michel .....

Nous nous vengerons !

Nous essaierons de faire aussi bien - mais ce sera dur- lors de notre rencontre prévue en 2012 à Nîmes à l'occasion du festival national d'harmonies UAICF, tel que nous en avons discuté.

Encore MERCI

Jean Claude SAUZÈDE



### AGENDA : TOUTES LES DATES

- 7 Juin** : La Banda animera la kermesse de Mordelles
- 13 Juin** : reprise de **Black Mule** à Cintré
- 19 juin** : fête de la Musique à la Poterie (CRAC et Musique & Co.)
- 21 Juin** : fête de la Musique au Thabor, suivi d'un super Bar-B-Q
- 2 et 3 Novembre**: stage de direction d'orchestres  
pour ... les directeurs
- 28 Novembre** : pensez déjà à la Ste Cécile 2009
- 3 au 7 Juin 2010** : En terre Mozartienne,  
Musique & Co. à Salzbourg



E	R	A	E	E	R	T	S	A
T	O	R	E	L	S	E	E	B
A	S	E	T	T	E	T	S	A
S	U	P	E	R	O	I	S	
T	E	R	A	N	I	M	T	E
R	O	E	D	I	A	L	P	U
A	D	N	A	B	A	I	E	G
P	N	I	N	O	R	C	S	U
S	E	C	R	I	C	A	F	

Solution des Mots Croisés de la page 6

# STAGE D'ACCORDÉON



L'association **Atoût Vent** organisait un stage d'accordéon chromatique les 11,12 et 13 Avril 2009 à Rennes dans les

locaux de l'**E.M.C.R (Ensemble Musical des Cheminots Rennais)**. Ce stage était encadré par Delphine Doublot (professeur en Vendée), Angélique Goardou (professeur dans les Côtes d'Armor), Camille Privat et Nicolas Lebret (professeurs en Ille-et-Vilaine). Les stagiaires ont travaillé individuellement sur un morceau de leur choix et ont participé à un orchestre. Parmi eux certains préparaient le concours **U.M.P.E** de Loudéac (22) et les qualifications du **Trophée Mondial**.

Le prochain stage organisé par **Atoût Vent** se déroulera à Lézardrieux (22) du 23 au 30 Août avec comme professeurs Patricia Fernandez, Angélique Goardou, Camille Privat, Alexandre Monnier et Nicolas Lebret.



Contact Atoût Vent  
Tèl 0686953040 / 0650604209  
site web : <http://www.atout-vent.com>

**DIS, MARCEL, C'EST QUOI QUI JOUE ???**

*En réponse à une question posée par notre ami Nasar*

## LES « BARYTONS »

Is appartiennent à la grande famille des saxhorns C'est encore Adolphe SAX (1814 - 1894) qui, perfectionna et réorganisa ces instruments en une famille complète de sept membres (le grand-père et le grand oncle, le père, le beau-père, les deux fils et le petit-fils) comme les saxophones.

Les saxhorns aigus s'écrivent en clé de sol : contre-bugle et alto, en mib ; bugle et baryton, en sib. Ces instruments possèdent trois pistons, quatre pour le baryton.

Les instruments graves s'écrivent en clé de fa. Ce sont les basses (en sib) et les contre-basses (en mib et en sib) qui peuvent être munies de quatre pistons, voir cinq et même six pistons (mais le musicien n'a toujours que cinq doigts par main, lui !).

Le baryton est, après le bugle, l'instrument le plus chantant de la famille.

*Nous devons cet article aux recherches éclairées de Marcel Chrétien.*



**L'ÉPATANT** 15

**A LA FRONTIÈRE**

FOURRONS CES PAQUETS DE TABAC ET CES CIGARES NOTRE TROMBONE

NON! RIEN À DÉCLARER? DOUA

JOUEZ NOUS DONC QUELQUE CHOSE POUR NOUS DISTRAIRE? DOUA

DOUA

Avant de passer à la frontière, Rémy Lasol, le musicien cache cigares et paquets de tabac de contrebande dans son trombone.

Il arrive d'un pied léger devant la douane, en affirmant qu'il n'a absolument rien à déclarer. Un douanier lui dit : « Histoire

de nous distraire, vous seriez tout plein gentil de nous jouer un air de votre répertoire. » Rémy Lasol gonfle ses joues.

souffle dans le trombone. Cigares et tabac s'évadent de l'instrument et trahissent le fraudeur.

## Prestation des Elèves des Ateliers Culturels

(Vendredi 13 Mars 2009)

Plus de cent personnes ont assisté à la prestation des élèves du **C.M.A** (Danse et Guitare) et de l'École de Musique de l'**EMCR**. Le spectacle a commencé par le groupe des plus jeunes danseurs et danseuses, une expression corporelle sur une musique mêlant rock et influence Orientale. Se sont produits ensuite en alternance les accordéonistes (11 en tout), un deuxième groupe de danseuses, trois saxophonistes, deux clarinettes, deux trombonistes, une flûtiste, un groupe de 17 guitaristes et trois percussionnistes.

On aura remarqué l'aisance des danseuses et la grâce de leurs courbettes révérencieuses à l'égard du public. Les nombreux accordéonistes ont présenté, en fonction de leur niveau d'étude, un large panel d'œuvres musicales s'étageant de simples valse ou marches musettes à des compositions exigées en « excellence » ou en concours inter-d'entre eux). Il est certain que plurenrichir le groupe des accordéonistes

Les guitaristes ont admirablement interprété d'Elvis Presley), tout en doigté l'absence de leur Professeur. On a (Thomas, Laurent et Jean) qui ont au nous a charmés avec un extrait de la nes, Serge et Adrien,



ment interprété Aura Lee (Love me et, pour la plupart, par cœur, malgré apprécié le Jeu des trois trombones mieux 18 mois d'étude. Clémence Flûte Enchantée. Les deux Saxophont ont innové en accompagnant quelques œuvres enregistrées dont une musique de Pirates. Les Clarinettes Daniel et Adrien nous ont fait visiter l'Irlande et participer à la chasse de la Panthère Rose. Les trois percussionnistes Erwan, Alexandre et Morgan, avec leur professeur, nous ont rappelé les deux marches Napoléoniennes Diane et Rigodon et ont interprété individuellement des rythmes de rock ou des Caraïbes.

Cette prestation des élèves a été largement appréciée par l'auditoire. Elle se caractérise par un éclectisme qui résulte de la diversité des ateliers et des niveaux d'études. Elle démontre la vitalité et la qualité de ce Centre Multi-Activités cheminot.

L'application qu'ont mise les élèves dans leur prestation, en dépit d'une anxiété évidente, témoigne du travail sérieux effectué avec leurs professeurs respectifs.

**Roger Rivoal**

### FELICITATIONS À MARYLL,

jeune et brillante élève de notre classe d'accordéons

Maryll ABBAS a remporté le 2<sup>ème</sup> prix au concours « jeune talent », en accordéon, à Montrond les Bains (à côté de Saint Etienne), dans la catégorie « variétés » ( **grand prix de concert** ), parmi une quinzaine de participants dans sa catégorie.

C'était un concours international où différentes nationalités étaient représentées, notamment russe, lithuanienne, polonaise,.....

Tous nos compliments !



Maryll lors de la soirée au CMA

# CONCERT DE LA FEPEM

## 35 À GOVEN



Musique & Co

# STAGE DE TROMPETTE

Un concert exceptionnel avec **400 musiciens** : merci à la **FEPEM** car la programmation de ce dimanche était très intéressante. Ainsi donc, les absents ont vraiment eu tort.....en tout cas, c'est ce que l'on dit !

**Musique & Co** était associée à l'École de la Flûte, l'École Rive Sud de Bruz à l'Orchestre à vents d'Orgères, les Vents et Cordes des Écoles de Chartres de Bzh et Rive Sud à l'harmonie de Chartres, et les Écoles de St Régoire et Betton à l'Harmonie de Rennes.

En seconde partie nous avons pu entendre l'Orchestre d'Harmonie « **La Philar de Nantes** », 70 musiciens excellents amateurs et professionnels. Cet Ensemble très homogène, classé en Division d'honneur de la CMF a, comme **Musique & Co**, fêta son centenaire en 2003.

Trois des pièces interprétées furent particulièrement remarquées : « Retour à Ithaca », « Cérémonial » et « Danse Roumaine » avec, dans cette dernière, un saxo-soprano particulièrement brillant.

**BRAVO !** Ce concert marquera l'année 2009.

Il convient d'ajouter que la Salle des Lavandières de **GOVEN** était à la hauteur de l'événement !

*Marcel CHRETIEN*

Ce samedi après-midi 28 Février, Alain BERTRAND (professeur de trompette qui œuvre à notre École de Musique, chaque jeudi soir) a, pendant 3 heures, donné des cours personnalisés et collectifs, à Bénédicte « et les garçons ». Entendez par-là : Jean, Jean-Claude et Michel qui ont beaucoup apprécié ce perfectionnement qui leur a rappelé, pour certains, leur jeunesse au conservatoire.

A l'issue d'une œuvre interprétée en commun ils se sont retrouvés autour d'un petit goûter sympathique et se sont donné rendez-vous à l'automne. L'idée d'un stage à 2 niveaux a germé. Peut-être sur l'ensemble de la journée. Pour l'instant, c'est à l'étude.

**Avis aux amateurs !**



ROBERT SANQUER.

## Le papier de Julie-la-Râleuse :

Sympa l'accueil à la gare par la **Bande à ...** Mais la bande à qui, on sait même pas son nom.

Les gens qui accueillent sont très gentils, mais, par exemple, moi, ch'uis mal tombée. J'avais apporté trois bouteilles de rosé de Provence, et deux de **Campugnet**, des tonnes de tapenade, d'anchoïade et autres brandades, mais mon hôtesse ne buvait que du thé vert et ne mangeait que des cornflakes au chocolat.

Ouai, la visite de Rennes, c'était intéressant ; le Parlement, les vieilles maisons à pan de bois, etc., **Mais où sont les arènes, à Rennes ?**

Bien sûr, « nous sommes tous sont musiciens », mais je m'demande, qui sait vraiment jouer de la trompette ? Pa'c'que faire « taratata » ne suffit pas !



Manifestement, l'une joue plutôt du pipeau

Très bien le concert au Thabor, d'abord, mais pourquoi se mettre **devant le kiosque**, et pas derrière ? On aurait eu plus de place pour plus de spectateurs, non ?

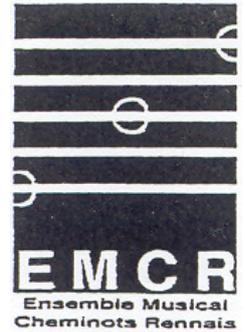
À Dinan, j'dis oui ! Le repas au lycée était super, et le CPE était pas là. Et puis on a vraiment bien joué, même que les pompiers s'y sont mis aussi. Bonne ambiance, public réceptif, mais, franchement, la Tour de l'Horloge... elle fait pas l' poids à côté de la **Tour Magne** (à Nîmes), et là je veux être magnanime et n'en dirai pas plus.

Le clou, ce fut la soirée bretonne : galettes saucisses en tous genres, gwenn-ha-du, gavotte et hanter-dro, accordéons et cornemuse, mais ni galoubet, ni tambourin et en plus je me suis fait arracher les petits doigts, j'vous dis pas.

Bon ! quand même, moi je dis que ce long weekend a passé **trop vite** et je souhaite à nos deux sociétés des rapports amicaux **péRennes**.

de Nîmes, *Julie-La-Râleuse*





N'oubliez pas:

**en couleur**

C'est tellement mieux !!  
Retrouvez **POINT D'ORGUE** en couleur, et  
plein d'autres choses encore  
sur notre site : <http://emcr.musique.free.fr>



### LES RÈGLES D'OR DE LA MUSIQUE (fin)

10. Les indications de nuances, de liaisons, d'ornement, ne doivent pas être observées. Elles ne sont là que pour embellir la partition.
11. Si un passage est difficile, ralentis. S'il est facile, accélère. Tout s'arrangera à la fin.
12. Si tu es complètement perdu, arrête tout le monde et dis "Il me semble que nous devrions nous accorder".
13. Heureux ceux qui n'ont pas l'oreille absolue, car le royaume de la musique leur appartient.
14. Si par ta faute l'ensemble a dû s'arrêter, explique en détail pourquoi tu t'es trompé. Tout le monde sera très intéressé.
15. Une interprétation authentique est réalisée quand il ne reste plus une note de l'original.
16. quand tous les autres ont fini de jouer, tu ne dois pas exécuter les notes qui te restent.
17. Une fausse note jouée avec timidité est une fausse note. Une fausse note jouée avec autorité est une interprétation.



Nous devons ce petit bijou aux recherches fructueuses de  
**Thierry Lafage**

### LES MOTS CROISÉS N° 36

1	2		3	4	5	6	7	8
9		10						
11				12				
13	14						15	
16		17				18	19	
	20		21				22	
23		24						
25				26				
27						28		

#### horizontalement :

1. fabriquent des instruments de musique / 9. vieille coutume / 10. auteur de *Citadelle* / 11. oiseau, famille des corvidés / 12. Thierry et les autres / 14. défend sa cause / 15. conjonction / 16. petit lien / 17. tour de chant / 20. vieille vache / 21. ne reste pas sur sa faim / 22. premier à être bémolisé / 23. crac / 24. bouts de mamelles / 25. ouvre en grand / 26. petit loir / 27. roman d'Honoré d'Urfé / 28. petite surface

#### verticalement :

1. parfois précédées d'une toccata (Bach) / 2. où on n'a pas laissé le moindre petit microbe / 3. soldat de troisième ligne / 4. l'eau à l'évier / 5. vraiment pas à sa place / 6. grand écran populaire / 7. de l'intérieur / 8. sans confort / 10. cor / 17. composition vocale religieuse / 18. jettera ses sabots agressivement / 19. envol / 23. ville du sud du Nigeria / 26. déterminant

Solution page 2