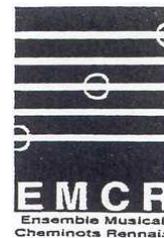


# Point d'Orgue

ENSEMBLE MUSICAL DES CHEMINOTS RENNAIS



n° 33

Juin 2008

## Sommaire :

- Editorial
- Agenda page 2

## DANS CE NUMÉRO :

Festival UAICF Ouest LES 24 H au MANS	2
<b>Stages d'accordéon</b> CAMILLE	3
<b>Le point de vue de Pierre-Antoine</b>	3
<b>Musique &amp; Co.</b> Palmarès de CAPDENAC	4
<b>Connaissance des instruments :</b> <b>Le Trombone</b>	4
<b>CRAC :</b> Festival du Mans par Roger	5
<b>Lexique Impertinent</b> Mots croisés de <i>Claudius</i>	6



Bonnes Vacances  
à tous

## FAITES DE LA MUSIQUE ET FETE DE LA MUSIQUE

Antonio VIVALDI aurait créé son célèbre Opus 8, « les quatre saisons », en 1725 et aurait inspiré de nombreux musiciens puisqu'il existerait plus de 600 versions différentes de cette superbe œuvre. Les changements de saison sont propices à la fête et l'EMCR, avec ses différents groupes, fêtera le passage du printemps à l'été, perpétuant ainsi une pratique ancestrale.

Nous ferons de la musique avec **BLACK MULE** à SOULAC SUR MER (33), ce week-end des 14 et 15 juin, **MUSIQUE & CO** et le **CRAC** se produiront,

en soirée, le 20 juin, au centre commercial de la Poterie.

**MODERATO** se produira sur les rives



de l'étang de notre ami Joseph GROULET au lieu-dit « la belle Etoile, à St Senoux l'après-midi du 25 juin après le repas en plein air.

Cette année, **MODERATO** a également décidé de fêter le dernier jour de l'été au stade Jean Coquelin, le Dimanche 21 Septembre (Musi-

que, jeux de boules et de palets sont au menu après un repas convivial et amical).

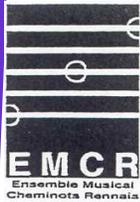
Le rythme des saisons s'applique également à notre Ecole de Musique, les évaluations de fin d'année se déroulant du 10 au 18 juin. Merci et bravo à tous pour cette activité dense (musiciens, professeurs, élèves et examinateurs, nos directeurs et nos amis de la musique, etc.....)

Alors fêtez tous le changement de saison en musique, très bon été et excellentes vacances à tous et à la rentrée !

ROBERT SANQUER

**Notez bien les dates de reprise des répétitions, et des cours:**

**Musique & Co.:** le vendredi 29 Août    **Moderato:** le mercredi 3 Septembre  
**CRAC :** le samedi 30 Août    **École de Musique:** le mercredi 24 Septembre



# LES 24 HEURES AU MANS



*N*

otre Festival UAICF-Ouest 2008 se situait dans le cadre de la semaine Europa Jazz du Mans. Public nombreux, donc, sur la place de la République et sous un soleil carrément estival. Les pauses de retour à l'ombre n'ont pas réussi à empêcher les coups de soleil. La palme d'or du plus original, du plus artistique revient incontestablement au couple Gaëlle/Jean-Marc.



L'artiste parachève l'œuvre du soleil

Le concert de gala dans la salle P. Guesnoux bien remplie fut également un succès, autant pour le CRAC que pour Musique and Co. qui furent écoutés, appréciés et applaudis à leur juste valeur.

Si la nuit fut calme et reposante pour la plupart d'entre nous, on peut s'interroger sur les causes du réveil tardif de Jean et Michel. Ce n'est qu'à l'heure où commençait la visite du Musée de l'Automobile qu'ils émergèrent hirsutes des bras de Morphée.

La visite du Musée, justement s'est faite à Très Grande Vitesse (manque de temps), pilotée, si je puis dire, d'une main de maître par un guide passionné dont les connaissances en matière d'histoire automobile et de mécanique semblent encyclopédiques. Curieusement, cependant, le groupe de visiteurs fondait au fur et à mesure de la visite.

Enfin, il faudra se souvenir qu'une fois encore Musique and Co. (mais pas seulement) aura su mettre l'ambiance lors du repas qui réunissait les cinq formations cheminotes, avec force « ratapoum » une impro déchainée de percussions renforcée par Damas.

Certains autonomistes Ile-et-Viliens ont bien essayé d'imposer leur « galette saucisse je t'aime », mais le dernier mot reviendra à Damien qui susurrait : « en chemin elle rencontre la rilette, la rilette ». Preuve d'une certaine largeur d'esprit et surtout d'un excellent esprit d'à propos.

*Plaudius*



bœuf percu déchainé

## AGENDA : TOUTES LES DATES

- 21 Juin** : Fête de la musique
- 25 Juin** : dernière répé de **Moderato** à St Senoux chez Joseph
- 29 Juin** : Concert au Thabor (**CRAC** et **Musique & Co.**)
- 17 au 24 Août** : stage d'été des accordéonistes avec **A Tout-Vent**
- 27/08 au 06/09** : forum des associations au centre **Alma**
- 5 et 6 Septembre** : forum des **cheminots**
- 19 Septembre** : **Moderato** ira à Éancé
- 21 Septembre** : fête de fin d'été pour **Moderato**
- 4 et 5 Octobre 2008** : **Musique & Co.** ira à **Arras** (chef-lieu du ..)
- Octobre** : puis à La Chapelle-Thouarault
- 11 Novembre** : cérémonie du souvenir à Brécé par **Moderato**
- 29 Novembre** : Sainte **Cécile**, Le Retour

S	E	N	A	S	S	V	R	C
E	D	O	S	E	A	E	X	A
U	O	I	N	I	B	T	U	R
Ò	S	R	U	O	B	M	A	T
I	P	T	N	I	O	J	E	R
M	A	S	S	U	B	E	D	O
E	L	I	B	A	T	N	A	C
N	V	H	A	T	E	R	C	E
A	C	I	M	E	C	U	O	D

Solution des Mots Croisés de la page 6

## ACCORDEON : Stage de perfectionnement

L'association **Atout Vent** organisait les 24 et 25 avril un stage de perfectionnement en accordéon. 9 stagiaires ont pu approfondir le travail sur une pièce préalablement déchiffrée. Anne-Sophie Valentine, Delphine Doublot, Camille Privat et Nicolas Lebret, qui encadraient le stage, ont travaillé en cours individuels et collectifs afin d'améliorer la musicalité et la technique de chacun. Lors du concert de fin de stage, les élèves ont présenté leur travail. Camille Privat, Nicolas Lebret et Stéphane Plouvin ont clôturé la soirée en interprétant des pièces classiques et des



standards du jazz.

Le prochain stage de l'association Atout Vent se déroulera du 17 au 24 août à Lézardrieux dans Les Côtes d'Armor. Les intervenants seront Patricia Fernandez, Delphine Doublot, Anne-Sophie Valentine, Delphine Doublot, Angélique Gouardou, Camille Privat, Jérémy Simon et Nicolas Lebret. Pour plus d'informations n'hésitez pas à nous contacter.

**Site internet :** [atout-vent.com](http://atout-vent.com)

**Courriel :**

[privat.camille@adsl.fr](mailto:privat.camille@adsl.fr)

**Téléphone :** 06.50.60.42.09

02.99.75.08.51

Camille



Musique & Co

### À propos du Weekend au Mans : Le point de vue de : Pierre-Antoine

Près une heure de trajet, Musique & Co débarque au Mans, non pas pour déguster des rillettes ou assister aux célèbres 24h mais pour participer à un festival de musique.

Après nous être restaurés près de la gare, nous avons pris le tramway pour arriver sur le lieu du concert que nous devions faire dans l'après midi.

Quelle surprise lorsque nous avons découvert la scène qui nous était réservée ! Celle-ci se trouvait dans une rue austère et ne pouvait contenir plus de 15 musiciens. Après des négociations menées par nos chefs d'orchestre, nous avons obtenu de faire notre représentation sur la grande place du Mans.

Le soleil était au rendez-vous et malgré la crème solaire, un grand nombre de musiciens prirent de belles couleurs et pour les plus malchanceux d'entre nous des coups de soleil ! (Merci Colette pour la Biafine !).

Le soir notre concert fut réussi et sans aucun doute le plus apprécié du public.

Le réveil du dimanche matin fut, pour certains, très difficile. Ce n'est qu'après 10 minutes de car que nous nous sommes aperçus de l'absence de Jean et de Michel qui avaient oublié leurs réveils ..... Nos trompettistes durent prendre un taxi pour arriver au musée des 24h du Mans.

La visite fut appréciée par bon nombre de musiciens

qui écoutèrent le guide avec intérêt. D'autres ont été plus intéressés par le circuit des 24h où des Porsche effectuaient des essais.

Après cette agréable matinée nous reprîmes un bus pour aller nous restaurer avec les autres orchestres dans une ambiance festive. Le retour se fit dans la bonne humeur et à 16h nous étions de nouveau à Rennes avec déjà l'envie de partir à Capdenac.





Musique &amp; Co

## PALMARÈS DU FESTIVAL DE CAPDENAC

2008

Ce week-end du mois de Mai aura été particulièrement réussi pour les 40 musiciens de Musique & Co. qui se déplaçaient à Capdenac-Gare. Le palmarès ci-dessous rend assez bien compte de ce succès.

Palme du **voyageur solitaire** à Damas qui a réussi à voyager incognito et sans billet entre Rennes et Paris, sans voir la moindre casquette de contrôleur.

Palme de la **débrouille et de la magie** à Robert Sanquer pour avoir, avec un simple petit boîtier SFR, fait apparaître, une minute avant le départ du train,



un Damas même pas essoufflé.

Palme du **Papé parachutiste** à Claude qui n'a pas hésité à se jeter hors du train qui risquait de l'emmener là où il ne voulait pas aller et où on ne parle même pas breton.

Palme du **meilleur accent anglais** à Michel L'Hermine, qui, c'est pas dieu possible, a dû pendre des cours particulier avec Jane Birkin !

Palme du **meilleur animateur** à Philippe Nicolo, avec une mention spéciale Alzheimer pour avoir réclamé dix fois de suite « je cherche des musiciens » et oublié tout aussi vite que « NOUS SOMMES DES MUSICIENS ».

Palme du **dynamisme et des costumes** à la Banda de Capdenac pour son animation des rues et des différents sites du Festirail.

Palme de l'**accueil et de l'organisation** à la Lyre Capdenacoise et à Fabrice Roger pour nous avoir si bien reçus.

Palme d'or de l'**orchestre d'harmonie le plus chaud** à Musique & Co. pour avoir littéralement enflammé la grande Halle Polonceau malgré une température à vous geler les bémols. ■



Palme **des jeunes** à Damien, Morgane, Pierre-Antoine, Erwan et Benoît, pour avoir improvisé gaillardement une répétition sur le quai de la gare de Brive.

C. R

une trompette qui ne dit pas son nom :

# LE TROMBONE



C'est en 1468 que l'on trouve la première mention du **saqueboute** (des verbes saquer = tirer et bouter = pousser, comme bouter les anglais hors de nos frontières, par exemple), à l'occasion du mariage de Charles le Téméraire. Le saqueboute du moyen-âge a donné naissance sans grands changements au **trombone** actuel. C'est, en fait, une trompette (de l'italien « tromba » = trompette) sans pistons, mais heureux possesseur d'une **coulisse** télescopique, et donc le seul parmi les cuivres à pouvoir interpréter de jolies glissades (glissandos).

**Mozart** utilisa le trombone efficacement dans son Don Giovanni, et il lui confia aussi un solo dans son Requiem. **Berlioz** et **Wagner** lui assurèrent une place dans l'orchestre moderne

Le trombone est souvent un instrument important dans les orchestres de jazz (pour peu que le tromboniste ait le bras long, bien sûr). Le trombone le plus employé de la famille est en Ut. Notons encore qu'il n'est pas transpositeur, quand il joue un sol, on entend un sol (en général).

CLAUDE



## Le CRAC au Festival de Musique Cheminot/26 Avril 2008

Comme à Sotteville-les-Rouen en 2006, le **CRAC** a participé au Festival de Musique Cheminot qui s'est déroulé au Mans le 26 Avril. Rassemblement dès 8h50 sur la dalle de la gare à Rennes et arrivée 1h30 plus tard à destination. Dépôt des bagages à l'hôtel Formule1 dans la périphérie de la ville (on avait l'impression de retourner à Rennes) puis retour à la gare pour déjeuner au restaurant d'entreprise flambant neuf.

Découverte du nouveau tramway, élégant, silencieux, qui nous a conduits en douceur au lieu de notre première prestation dans le cadre d'un Festival d'harmonies ou autres groupes musicaux organisé par le Département de la Sarthe. En prévision d'éventuelles perturbations météorologiques, les

organisateurs nous avaient installés au troisième étage des Galeries Lafayette pour éviter que nos accordéons ne souffrent de la pluie...Attention louable mais complètement incongrue puisque dehors il faisait un soleil radieux et une température estivale...

Ce n'était pas le jour pour faire les emplettes à l'intérieur des magasins si bien que nous eûmes peu de spectateurs... mais la prestation a servi de répétition pour le **Concert de**



**Gala** strictement SNCF le soir à la salle P. Guesdoux, dans un quartier de la ville. Nous avons retrouvé les mêmes ensembles qu'à Sotteville-les-Rouen (orchestre à plectres, Harmonies du Mans, Musique & Co. et O.N.H.C.) ; nous y

avons produit des morceaux éclectiques (du Young Amadeus au Blues Factory en terminant par la czardas Anitschka) et certains pour la première fois... Notre prestation a été apparemment appréciée faisant découvrir à certains encore ignorants (!!!), les étendues artistiques de l'accordéon. Malgré un retour tardif à l'hôtel, tous étaient prêts, le dimanche matin, pour visiter le Musée de l'Automobile et découvrir une section du circuit où quelques amateurs sans doute qualifiés faisaient souffrir leurs monstres mécaniques.

En conclusion, agréable et enrichissant déplacement que nous souhaitons plus fréquent en compagnie de Musique & Co.

**ROGER**

**Ce n'était pas le jour de faire des emplettes, mais d'écouter le CRAC**

## ORCHESTRE SYMPHONIQUE DÉPARTEMENTAL

**T**rois musiciens de *Musique & Co.* (Morgane ; Damien et Antoine) vont rejoindre à la rentrée l'OSD, sans abandonner pour autant l'harmonie des cheminots. C'est pour eux une belle aventure qui s'étalera sur l'année scolaire 2008 - 2009 avec un stage d'été de cinq jours, trois weekends

*de répétitions et trois concerts, dont le premier aura lieu à Dinan le samedi 23 Août à 20 h, salle Stéphane Bouter. L'EMCR soutient cet engagement.*





## e MCR

Retrouvez-nous sur notre site :

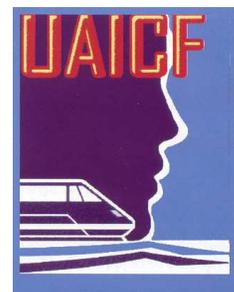
où Point d'Orgue est en couleur

<http://emcr.musique.free.fr>

courriel: [emcr.musique@free.fr](mailto:emcr.musique@free.fr)

Mais aussi sur le blog de Moderato :

<http://laretraiteenmusique.oldiblog.com>



## PETIT LEXIQUE MUSICAL IMPERTINENT (suite du n°31)

**Da Capo** : Type particulier de reprise qui renvoie au début du morceau. Fait le délice du musicien vaniteux (en existe-t-il une autre sorte ?) qui est ainsi assuré d'au moins un bis (cf. ce mot).

**Flûte** (traversière) : Interjection désuète pour « zut » ou pire. Instrument fourbe qui contrairement à tous les autres ne se tient pas franchement devant le musicien. Le flûtiste regarde toujours sa partition (et les autres musiciens) de travers. Le Chef d'orchestre s'arrange souvent pour cacher les flûtistes (dont il a honte) sous son pupitre. De toute façon, on ne les entend plus dès que deux autres instruments jouent.

**Modulation** : Un moyen qui permet de passer d'une tonalité à une autre, comme on change de file sur une route, et tout aussi dangereux lorsque c'est pratiqué imprudemment. Des modulations ratées peuvent mener à la musique atonale (sorte de carambolage impliquant une douzaine de voitures)

**Répe** (pour Répétition) : Idéalement, un rassemblement de musiciens dont le but est de se familiariser avec le programme à interpréter. En réalité, lieu de bavardages incessants où peu de travail, sinon aucun, est fait. Très utile pour la répétition des fausses notes.

(à suivre)

C.R. d'après une idée de « A Musician Dictionary »



1		2	3	4	5		6	7
8	9						10	
11					12			
	13		14					
15		16					17	
18				19	20			
21		22	23					
24			25				26	27
28								

## LES MOTS CROISÉS N° 33

DE Claudius

### horizontalement :

1. la musique quand elle calme / 5. élément du granite 8. nivela / 10. cri de bucheron / 11. quand Moderato fait ressortir la mélodie / 13. compositeur mort en 1918 / 15. rattrape / 17. entre 3 et 4 / 18. basques quand ils ont de petites cymbales / 21. activité sexuelle des animaux / 23. accompagne la bombarde / 24. oriente / 25. oui à Londres / 26. poème mis en musique / 28. poires fondantes /

### verticalement :

1. on entre dedans en quittant la route / 2. boîte à voix / 3. démonstratif / 4. serre à l'établi / 5. possessif / 6. danse de la Jamaïque / 7. sans force / 9. reçus avec plaisir / 10. acteur de farces / 12. brevet de héros potentiel / 14. policier d'outre manche / 16. dans la jambe, pas dans le bras / 18. angoisse d'artiste / 19. ont leur jeu / 20. avant les autres / 22. boisson d'Agatha Christie / 27. cube de la chance /