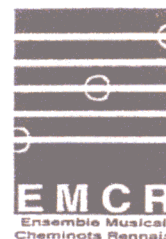


Point d'Orgue

ENSEMBLE MUSICAL DES CHEMINOTS RENNAIS



n°32

Avril 2008

Sommaire :

- Editorial
- Agenda page 2

DANS CE NUMÉRO :

Concert du champ de Mars <i>Flaude et Erwan</i>	
Agenda : toutes les dates	2
Les Aventuriers de MODERATO <i>Quentin</i>	2
Stages d'accordéon CAMILLE	3
Ecole de Musique: Prestation des Elèves <i>Flaude</i>	3
Petit Lexique Musical : droit de réponse <i>Alain</i>	4
Mots croisés de <i>Claudius</i>	4



On en parlait depuis plusieurs semaines : j'y vais, j'y vais pas, bon, j'y vais ! 23 élèves de notre Ecole de Musique ont fait notre bonheur en se produisant, pour certains pour la première fois, devant un public.

Si l'évaluation des instituteurs, des professeurs, des médecins et des ministres est à la mode depuis quelques semaines ; les élèves de l'EMCR n'ont pas choisi internet, ils ont préféré **l'auto-évaluation** : apprendre une œuvre musicale avec l'aide amicale de son professeur d'instrument et oser l'interpréter face à un auditoire, c'est vraiment autre chose.

Il en faut du courage quand, du haut d'un podium où vous êtes censé dominer la situa-

tion, c'est en bas, dans la salle, que 300 personnes attendent votre prestation !

Pas facile, donc ; surtout si on a le trac ! Cela arrive, c'est le résultat qui compte et les applaudissements, les encouragements en témoignent.

Chacun et chacune de nos musiciens/musiciennes en herbe ont bien mérité les vivats de la salle, une mention spéciale étant à attribuer à tous les solistes, bravo d'avoir eu l'audace de se produire quel que soit son niveau ! Cela permet de se mesurer devant un public déjà acquis à la cause puisque plusieurs musiciens des orchestres de l'EMCR et leurs familles étaient venus « pour la claque », merci d'avoir abandonné la télé pour

applaudir nos virtuoses en herbe.

Ce fut vraiment une très belle soirée réussie grâce à tous (élèves, professeurs et musiciens de l'EMCR)!

En retour, plusieurs élèves sont venus as-

sister au concert de printemps donné, par les

**Une auto-évaluation
courageuse et
très formatrice**

accordéonistes du CRAC et l'orchestre d'harmonie **MUSIQUE & CO**, à l'auditorium de la Maison du Champ de Mars à Rennes, le lendemain samedi 15 Mars, en soirée.

Un printemps qui démarre bien, nos projets figurent dans l'agenda.

Viva la musica !

ROBERT SANQUER

**Une pépinière de talents
Lire p 3**





Musique & Co.

CONCERT DU CHAMP DE MARS



On aura pris bien du plaisir à ce concert du Champ de Mars. Ne revenons pas sur la performance du CRAC (Erwan s'en est admirablement chargé). La salle n'a ni la taille ni, bien sûr, l'acoustique du Triangle, mais le public s'est montré particulièrement réactif et chaleureux. Et c'est ce que demandent les « artistes » confortablement calés sur leurs chaises, cachés, croient-ils, derrière leurs pupitres ou perdus dans leurs partitions.

Le public essentiellement cheminot aura été sensible au départ « TGV » des premiers morceaux. Pour éviter l'es-soufflement, ou même la syncope qui guettait les musiciens, Gaëlle aura su, juste à temps, imposer des petits temps morts qui nous ont sauvé la vie.

Car à Musique & Co. on est habitué à prendre la vie à pleins poumons, n'est-ce pas ?

Claude

Le printemps arrive et les concerts aussi !

C'est au Champ de Mars que le CRAC et Musique & Co. ont ouvert la saison. L'ensemble du CRAC était assez stressé et angoissé à l'idée de ce spectacle, mais après quelques fausses notes (si peu) tout s'est bien passé et le public semblait ravi.

On peut également applaudir le duo Catherine-Michel ainsi que Camille, sans oublier Arthur à la clarinette.

ERWAN

AGENDA : TOUTES LES DATES

19-20 Avril : stage de perfectionnement des accordéonistes
et concert gratuit à 18 h 30

26-27 Avril : Festival Ouest de l'UAICF au Mans

8 Mai : la cérémonie sera animée par Moderato

16-18 Mai : Musique & Co. à Capdenac

21 Juin : Fête de la musique

29 Juin : Concert au Thabor (CRAC et Musique & Co.)

Juillet : participation de Musique & Co. aux Tombées de la Nuit

17 au 24 Août : stage d'été des accordéonistes avec Atout-Vent

27/08 au 06/09 : forum des associations au centre Alma

5 et 6 Septembre : forum des cheminots

4 et 5 Octobre 2008 : Musique & Co. ira à Arras (chef-lieu du ...)

Octobre : puis à La Chapelle-Thouarault

11 Novembre : cérémonie du souvenir à Brécé par Moderato

29 Novembre : Sainte Cécile est de retour

E	E	T	I	S	U	E	R	E
D	I	N	O	E	S	S	E	N
V	V	E	N	L	E	I	C	N
I	M	R	E	L	U	D	N	O
L	V	E	R	E	N	N	V	T
I	R	T	S	T	R	V	U	N
E	H	C	O	R	C	I	N	V
E	S	I	N	O	M	R	V	H
L	V	D	O	M	E	F	V	C

Solution des Mots Croisés de la page 4

En réponse à un cruciverbiste curieux :

Le Petit Robert nous apprend que,

Stipité(e) adj (1803; de stipe (= tige, souche)

Terme de botanique; qui est porté par une sorte de pied (cf. P d'O n° 31)

Voici un nouvel épisode des Aventuriers de Moderato

par QUENTIN

Les années se suivent et se ressemblent pour Moderato, qui jouait cette année encore à la Foire agricole de Retiers, et, cette année encore par mauvais temps. Pour changer des années avec pluie ou avec vent, il y eut de la pluie et du vent.

La coupure du ruban par le gratin d'officiels se fit sur un morceau magistral, la Marche des Anciens Combattants, et sous la pluie sauf pour les chanceux abrités par le stand de « l'aimable » vendeuse. Finalement les officiels fuyant la pluie, nous avons pris nous aussi la direction du pavillon d'art floral. L'orchestre a joué le plus gros de son concert à l'intérieur, devant un public clairsemé mais attentif. Et tout le monde a pu se sécher.

Mais l'aventure Restérienne n'était pas terminée. Moderato s'est à nouveau déplacé, cette fois jusqu'au restaurant. Un des responsables ouvrit la porte coulissante du hangar, et le restaurant apparut à l'orchestre tel un désert de glace. Il était vide, et on se gelait. Mais dès que Moderato se remit à jouer, la foule vint en masse, les officiels les premiers. Ceux-ci ne pouvant résister, ont monopolisé l'attention avec leurs discours ; ce qui permit tout de même aux musiciens de mettre à jour leurs connaissances du développement agricole local.

Mais Moderato ne se laissa pas marcher sur les pieds et joua deux autres morceaux, avant de finir son aventure par un pot bien mérité.

PRESTATION DES ÉLÈVES

14 MARS 2008

Comme chaque année, le mois de Mars voit revenir le printemps et la prestation des élèves de l'École de Musique.

Le spectacle de nos élèves, partagé avec les guitaristes et les petites danseuses du Centre Multi-Activités nous a procuré un vrai grand bonheur. Cette soirée fut un kaléidoscope de talents en herbe, une pépinière de jeunes artistes* pour nos orchestres.

Soulignons particulièrement l'envoutante valse de Mireille et Sandrine à l'accordéon, le sérieux d'Antoine à la trompette et d'Adrien à la clarinette, le plaisir évident de Bernard et Cécile au saxophone, l'application de Daniel et Noé à l'accordéon, la persévérance méritoire de Laurent au trombone, la fraîcheur printanière d'Estelle et d'Yves à la flûte, la complicité d'Henri et Jean à l'accordéon, les progrès de Serge au saxo et de Thomas au trombone, le parfait ensemble des percussionnistes Morgane, Erwan, Pablo et Alexandre, la grande sensibilité d'Ariane à l'accordéon, la calme maîtrise de Lamia à la clarinette, l'aisance de Kelly et de Jean au saxophone et le professionnalisme de Maryll qui nous a littéralement enchantés avec son « Hommage à Paco » à l'accordéon.

N'oublions pas de remercier ici les professeurs qui guident et accompagnent nos élèves tout au long de l'année.

PR

**Jeunes aussi dans leur tête, car il n'est pas facile de débiter la musique quand on n'a plus vingt ans depuis plus de vingt ans)*



STAGES D'ACCORDÉON

Les 23 et 24 Février 2008 l'association **Atoût Vent** organisait un master class autour de l'improvisation. Stéphane Plouvin, accordéoniste de différentes formations dont « la gâpette » (groupe de chanson française) animait cet événement qui se déroulait à Rennes dans les locaux de l'Ensemble Musical des Cheminots Rennais. Ce stage était ouvert aux accordéonistes de tous styles et tous niveaux désirant se perfectionner dans le domaine de l'improvisation et de l'accompagnement. Le week-end s'est clôturé par un concert où les élèves ont pu mettre en pratique les notions acquises en cours. Ils ont interprété des standards de jazz accompagnés par le guitariste Pierre-Luc Martin et leur professeur d'un week-end.



A noter:

< **19 et 20 Avril** stage de perfectionnement à Rennes (35) animé par **Camille Privat**, Delphine Doublot et Nicolas Lebret.

< **du 17 au 24 Août** stage d'été avec de nombreux intervenants (Patricia Fernandez, Angélique Gouardou, Delphine Doublot, Camille Privat, Nicolas Lebret et Jérémy Simon).

Les stages sont ouverts à tous n'hésitez pas à nous contacter!!!

notre site: atout-vent.com

notre courriel: privat.camille@aliceadsl.fr

notre téléphone: 0650604209

CAMILLE P.

L'attentif lecteur de **Point d'Orgue** aura remarqué dans ce numéro de nombreuses signatures. C'était notre volonté d'associer le maximum de rédacteurs à la parution du bulletin. Outre Robert et Claude, bien sûr, saluons la participation de Camille, Erwan, Quentin et Alain. Tous les membres de l'EMCR ont vocation à écrire un petit truc. N'hésitez pas. Proposez vos articles. Prochaine parution, fin Juin, vraisemblablement.



e MCR

Retrouvez-nous sur notre site :

où Point d'Orgue est en couleur

<http://emcr.musique.free.fr>

courriel: emcr.musique@free.fr

Mais aussi sur le blog de Moderato :

<http://laretraiteenmusique.oldiblog.com>



PETIT LEXIQUE MUSICAL IMPERTINENT (suite au n°33)

Droit de réponse :

Nous avons reçu d'Al Zevu une lettre concernant le « Petit Lexique Impertinent » que nous avons commencé à publier dans notre dernier numéro. Nous remercions chaleureusement ce lecteur du Point d'Orgue pour son sens de l'humour qui, tous l'avaient remarqué, préside à la rédaction de ce Lexique.

Al Zevu nous écrit :

« Au rédacteur de l'article « basse » je voudrais apporter quelques précisions sur le sens de ce terme dans le milieu musical ... En effet, ne dit on pas « barytonner du fondement » ? (Ainsi) tu es bassiste sans le savoir....

Pour en venir à la technique ... la tessiture requiert un long corps, c'est-à-dire un long tuyau. Chez l'être humain ce tuyau occupe au moins le tiers du volume corporel. C'est ce volume qui donne le timbre, l'amplitude et la beauté sonore....

Depuis la révolution industrielle, celle qui mange tout, il existe un nouveau type de basse ... matérialisé par une boîte noire si peu présentable qu'on la cache derrière les musiciens. ...

Le jeu des basses est essentiel à l'orchestre. Il est à la fois le rythme, la respiration et le pilier de l'ensemble...Enfin, tu dis les bassistes aveugles. Surement pas ! Je fais ici appel à ta propre expérience : pour sortir un beau son, comme tout musicien tu serres les fesses, n'est ce pas ? et quand tu serres les fesses, tu ouvres les yeux... »



1	2	3	4	5	6	7	8
9				10			
11	12						
13		14				15	16
17			18		19		
20						21	
	22				23		24
25				26			27
28			29				

LES MOTS CROISÉS N° 32

DE Plaudius

horizontalement :

1. pas toujours noir / 5. majeur ou mineur tout simplement / 9. écrit l'accompagnement / 11. difficulté / 13. partie d'un mur sans saillie / 14. décoratifs, floraux ou musicaux / 15. lieu de choix / 17. importuné / 19. quart de peseta / 20. passer au fer / 21. se prend pour un fa quand il a un dièse / 22. le septième est le plus apprécié / 23. arrose Leningrad / 25. ses eaux abriteront un monstre / 26. agent secret de Louis XV / 27. idem en bref / 28. long temps / 29. couramment employée.

verticalement :

1. montre sa bonne humeur / 2. fleuve de St Omer / 3. un plaisir d'enfants / 4. cheminots parfois, musiciens toujours / 5. ce que sont les longues soirées d'ennui / 6. jouèrent les notes que les élèves devaient écrire / 7. monastère du gou-rrou / 8. général sudiste / 10. possessif / 12. ne pas tout jouer forte / 16. récit Homérique / 18. sans dessous dessus / 19. on y divorce en un temps record / 24. tant qu'on l'a on peut espérer.

Solution page 2